

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190036**

UNIVERSAL  
LIBRARY

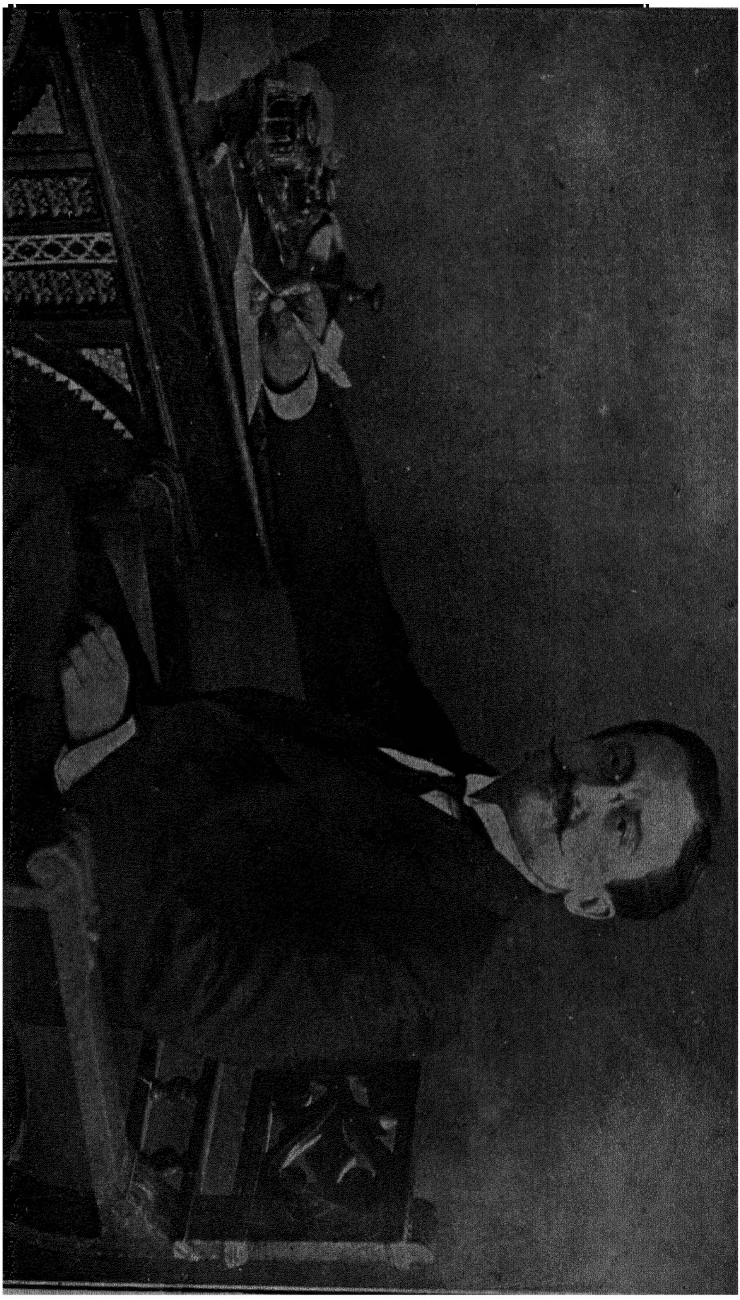












ماكان أهواني وأسديني لو كان ينفخ معشري قلبي \* \* \* انا لي فؤاد لا أنزهه لاسكن براقب ما يقول فيني ( ولي الدين بكين )

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَلِيُّ الدِّينِ بَكْرٌ

---

الطبعة الأولى

---

( حقوق الطبع محفوظة لحرم الفقيه )

---

طبع بطبع المطبع والمطبع بمصر

١٣٤٣ — ١٩٢٤

۱۳۰۳۱

ع

و - د

د پلورن - د در وږنه

## كلمة لجامع الديوان

بسم الله الرحمن الرحيم

نطق ولي الدين بالشعر قبل ان يبلغ العشرين ، وكان له شعر كثير ، نُشر في الصحف ، احرقه برمتيه منذ ثلاثين سنة ، اما هذا الشعر ، فانه مما قاله بعد ذلك ، ولقد محا منه بعض القصائد ، وفقد بعضها ، واراد قبل وفاته بعامين ان يطبع ديوانه ، فنقل منه ما يربو على سبعمائة بيت ، ثم حال مرضه دون استمراره ، فبقي قسم عظيم في مسودّات بين اوراق لا تحصى ، وآخر كان مقصوداً من الصحف التي نشرته وليس له اصل محفوظ ، هذان القسمان عدا ما نشر ولم توجد صورته المطبوعة ولا اصله

جمعت ما نقله اخي بخطه ، وازفت اليه ما في المسودّات ، مخاذراً تكرار النقل ، متحرياً آخر ما صححه من كل قصيدة او مقطعة ، ثم نقلت المقصوص من الصحف ، مع المراجعة ، لتصحيح الخطأ المطبعي ، وبحث بعد ذلك عما لم توجد صورته المطبوعة ولا أصله ، فاهتديت الى ما لم يبرح ذاكرتي ، عدا قصيدة له في [مذنب هليلي] لم اهد اليها ، وثانية في [شكبير] عثرت على جزء منها في مسودّاته ، وكان بينها طائفة من اشعاره التي لم يتمها ، نقلتها ونسبت القارىء اليها

كان اخي يضع عناوين لاكثر اشعاره ، ابقيتها كما وضعها ، لكنه لم يبذل اقلّ غاية بتواريخ السنين ، فدوّنت منها ما لم أنسه ، وما استطعت ان اجدّه في الصحف ، ولم ار ما يوجب اتساع القديم في تدوين الشعر على ترتيب الحروف الهجائية ، كذلك كان رأي اخي ، ولم اراع التواريخ ، لان اكثرها غير معلوم كما بينت ، سألت اخي يوماً : الا تختار لمجموعة اشعارك اسماً ، قال اسمها [ديوان ولي الدين يكن]

جاء [ديوان ولي الدين يكن] في سبعة اقسام : اولها : شعره السياسي ، وهو اكبر الاقسام ، ثانياً : الرثاء والعزاء ، ثالثاً : التهنية والمدح ، رابعاً : الدهريات ، خامساً : الهجاء ، وهو اربعة ابيات منزّهة عن القول المرذول ، سادساً : الفراميات ، سابعا : المتنوعات

هذاما وفقت لعمله ، فان كان فيه ما يرضي ذوي الفضل ، فذلك حسبي ، وإن كنت مقصراً ، فهذا والله غاية جهدي ، وقد كان رجائي ان يعيش اخي ويطبع ديوانه ، ولكن الله يفعل ما يشاء يوسف حمدي يكن

٤ من شوال سنة ١٣٤٢ الموافق ٨ من مايو سنة ١٩٢٤

## ولي الدين بك يكن

بقلم الكاتب القدير أنطون بك الجميل

١ — حياته

في سنة ١٩١٣ أرسل اليّ ولي الدين بك يكن قصيدة من شعره الرائع لنشرها في مجلة « الزهور » وقد جاء في تلك القصيدة الايات الآتية :

سقى الله دار « القرافة » دبةً      ترفُّ على قوم هنالك هُجْدِ  
أحنُّ الى تلك المراقِدِ في الثرى      ولو استطيعُ اليوم لاخترت مرقدي  
فانزلتُ جسمي منزلاً لا يملهُ      يكون بعيداً عن أعادٍ وحُسْدِ  
وما يتمنى الحرُّ من ظل عيشةٍ      تمرُّ لاحرارٍ ونحلو لأعبدِ

وقد أعرب لي عن هذه الامنية مراراً عديدة في كُتبه اليّ من مصر أو الاسكندرية وكثيراً ما جاءت هذه الجملة تحت قلمه : « ياليتني افوز برقة يستريح الجسم فيها ! » وافترط ولداً له منذ بضع سنوات فرثاهُ بايات أفعدهُ المرض عن إلقائها كما أفعدهُ عن تشييع ذلك الولد الحبيب الى مقبره الاخير . ولما عدنا من « قرافة الإمام » نغزّي الوالد الثاقل هزّ يدي ، والدমে تجول في عينه ، وهو يقول « عسى ان تشيعني قريباً الى حيث يرقد ولدي واجدادي وتقف على قبري راثياً » وهكذا ظلّ بين تباريح الالم يشتاق منيته ويحنُّ الى الرقاد الاخير طلباً للراحة حتى وافته تلك المنية في ليلة الاحد ٦ مارس سنة ١٩٢١ بمدينة حلوان فاطفأت ذلك النور الالام وقضت على ذيك الذكاء الساطع

قضى ولي الدين وهو في التاسعة والاربعين من عمره لانه ولد في عام ١٨٧٣م وكان مولده في الاسنانة وما زال طول عمره يحنُّ اليها ويطرب لذكراها على ما قاسى فيها من الشدائد والاضطهاد . وصفها في كتاباته — ولا سيما « المعلوم والمجهول » أبلغ وصف . وكانت تعتربه هزة كلما جاء ذكرها — كما انتفض العصفور بلله القطر

نشرت « الزهور » في أحد أجزاءها سنة ١٩١٣ مقالة في وصف الاستانة .  
وكان ولي الدين في الاسكندرية ، فأرسل الى المجلة الكتاب الآتي :  
اخى انطون تقي الدين <sup>(١)</sup>

« لله وصفك لفروق ونوحك عليها ! فقد هزأ روجي هزأ . رعى الله فروق  
ما افتنها هي أول نفرٍ بسم لوجهي بعد نفرى الوالدين . ثم لم ألقها بعد ذلك إلا  
بأكية وبأكية . اثملت العناصر فقامت بها الاشياء ، وقامت فروق من عنصر واحد  
لست أدري ما هو ، ولكنه عنصر يظلم عنده الراديوم . كنت أشتاق الى فروق  
وأنا فيها . فما انا صانع وأنا ناء عنها ؟ ان امة تضيع مثل فروق لمضياع . غير ان فروق  
ناشر لا تدوم على ود . ليها لم تكن . وليها اذ كانت كانت في دون هذا الجمال ... »  
ولد في مدينة الجمال فضل حياته مقتوناً بالجمال ، وولد في بيت شرف ، ونبل  
فعاش دهره شريفاً نبيلاً : فهو ابن حسن سري باشا يكن وحفيد ابراهيم باشا يكن  
ابن اخت محمد علي باشا الكبير رأس البيت السلطاني المالك في مصر . ولقب اسرته  
« يكن » معناه باللغة التركية « ابن الاخت » لان مؤسس الاسرة كان ابن اخت  
صاحب البلاد ، كما يطلق لقب « الداماد » في تركيا على اصهار سلطانها . أما أمه  
فكانت بنت أحد امراء الجراكسة ، ربيت بعد هجرة أبيها من موطنه في قصر الامير  
برهان الدين افندي أحد انجال السلطان عبد المجيد . وهكذا كان ولي الدين كريم  
النبعتين طيب الارومتين ، فصح له ان يقول مع ابن الرومي :

لا تظني حسباً يخفضي أنا من يرضيك عند الحسب  
ان قومي ملكوا الدهر فتى ومشوا فوق رؤوس الحقب  
ولكنه قلما فاخر بحسبه ونسبه ، غير ان كل ما كان فيه من كرم الخلق وعلو  
النفس كان ينم عن شرف محتده ويدعو الى اجلاله واحترامه على ما كان عليه من  
الدعة وخفض الجناح

وقد جاء به والده مصر وهو لا يزال في اول عمره . ولم يلبث الوالد ان توفي  
والولد في السادسة من عمره ، فكفله عمه علي حيدر باشا يكن وزير المالية المصرية  
يومئذ ، وادخله في مدرسة « الانجال » المشهورة ، وهي المدرسة التي أسسها محمد

(١) لما انضم الى الصديق الوفي والاديب المعروف الاستاذ امين تقي الدين في ادارة « الزهور »  
صار ولي الدين يوجه رسائله اليها كلها الى شخص واحد فيشتق له اسماً واحداً مركباً من شطر من  
اسم هذا وشطر من اسم ذاك

توفيق باشا « خديو مصر يومئذ » لتعليم انجاله بعد ان ضم اليها فريقاً من اولاد امراء مصر ووجهائها . فدرس الفقيه مع الخديو عباس في مدرسة واحدة ، وقد أودع « المعلوم والمجهول » بعض تذكاراته عن ذلك العهد . ولم يلبث ان تعشق الادب العربي فأخذ اصوله وفنونه عن أئمة في ذلك الوقت ، كالشيخ محمد النشار واضرابه . وظهرت مواهبه الكتابية على حداثة عهده واتقن العربية اتقانه للتركية ، مع معرفة واسعة بالفرنسوية والملم بالانجليزية ، وانصرف الى الكتابة في الصحف ، تارة اديباً وتارة سياسياً ، فكتب في جرائد « القاهرة » و « النيل » و « المقياس » ، حيناً مراسلاً وحيناً محرراً ، مع انقطاع فترات قصيرة من الزمن توظف فيها في النيابة الاهلية ثم في المعية السنية . ولما بلغ الرابعة والعشرين من عمره قصد الى الاستانة ، مسقط رأسه ، وقضى فيها حوالي سنة عند عمه محمد فائق بك يكن أحد اعضاء مجلس شورى الدولة . ثم عاد الى مصر فاصدر جريدة « الاستقامة » فنمت حكومة الاستانة دخولها الى الممالك العثمانية ، فاوقف صدورها وودعها بقصيدة قال فيها :

ولما غدا قولُ الصواب مُذمماً      عزمتُ على ان لا اقول صواباً  
خافيت اقلامي وعفتُ « استقامتي »      ورحت ارجي للسلامة باباً  
ومنها :

أني الله الا ان أزيد تصايياً      لمجدي ومجدي أن يُعامل تصايياً  
فن مبلغ عني الغضاب الألى جنوا      بآني امرؤ ما إن أخافُ غضاباً  
أذمُّ فلا أخشى عقاباً يصيبني      وأمدحُ لا ارجو بذلك ثواباً  
علامَ أحابي معشراً أنا خيرهم      ومثلي اذا حابى الرجال يحابى  
وقائلة حتى م يفتى شبابها      فقلت الى أن لا يصير شباباً  
الى أن تزول الارض عن نهج سيرها      وتصبح هذى السكائناتُ خراباً

وشرع بعد ذلك ينشر مقالات خافية في السياسة العثمانية في جريدة « المقطم » وجريدة « المشير » وكان له بالحجامة صلة ودّ وصداقة . وبعد سنة قصد ثانية الى الاستانة فعُيِّن في « الجمعية الرسومية الجركية » ثم عضواً في « مجلس المعارف الاعلى » . ولم يلبث ان نفاه السلطان عبد الحميد الى « سيواس » فظل فيها سبع سنوات



وقد ضمن كتابه « المعلوم والمجهول » تاريخ منفاه الى « سيواس » ، وطالما ذكر ذلك البلد الأمين باختر لما لقي في اعلمه من الاكرام والحنفاة . وله في منفاه قصيدة طيبة اشهرها في مجلة « الزهور » نذكر منها :

غراً الاعادي انكساري والانكسارُ يغرُّ  
وسرهم طولُ نفبي ومثل نفبي يسرُّ  
وانني سوف أفضي هنا وما لي ذكرُ  
لكن بعدي رجالاً والفجر يتلوهُ فجرُ

ومنها

مرت عذاب الليالي وكلُّ عذب يمرُّ  
الغزمُ الصبر كرهاً وليس للجرِّ صبرُ  
واسلك الحلم نفسي وممالك الحلم وعمرُ  
ليبك يا مجدد قومي لبّي نداءك حرُّ  
دافعتُ دون فروق قوماً رحلتُ وقرّوا  
سادوا بها ، فلـكلِّ نهى عليها وأمرُ  
رضيتُ «سيواس» داراً وما بسيواس شرُّ  
جنوا عليها قامست قد اقفرت فهي فقرُ

وظل في منفاه الى ان اعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ فعاد الى الاستانة ومنها الى مصر . واقام له اصدقاءه ومريده يومئذ حفلة ادبية للترحيب به شرفوني بان دعوني للكلام فيها . وكان هذا اول عهدي بولي الدين وتوثقت منذ ذلك العهد بيغنا عرى صداقة لم تشب صفاءها شائبة ولم يقطع حبها الاموت

ولولي الدين رسائل ونصول شائعة في « الاهرام » « والمؤيد » « والرائد المصري » غير الصحف التي تقدم ذكرها . وقد تولى ردحاً من الزمن رئاسة تحرير جريدة « الاقدام » التي اصدرتها في الاسكندرية حضرة البرنيسيس السكندره افرينوه ده فين نيوسكا صاحبة مجلة « انيس الجليس » المشهورة . وقد اختص مجلة « الزهور » مدة اربع سنوات بنشر قصائده ونبذه الادبية فجتمعت تلك المجلة طائفة طيبة من بنات افكاره . والى ذلك العهد يرجع وضعه لكتابه المشهورين « انصحائف السود » و « التجارب » . وكان قد ترجم من اللغة التركية الى اللغة

العربية كتاب « خواطر نيازي او صحيفة من تاريخ الانقلاب العثماني الكبير » طبع في سنة ١٩٠٩

وقد عُيِّن في وزارة الحفانية المصرية الى ان تولى المغفور له السلطان حسين كامل الاريكة المصرية فدعاه اليه وعيَّنه سكرتيراً عربياً في الديوان العالي السلطاني. ولرما كان ذلك أسعد عهد مر على ولي الدين لولا أن طلائع المرض أخذت تشد وطأتها عليه . ولقد كتب اليّ في اواخر سنة ١٩١٤ — بُعيد تعيينه في منصبه الجديد — يصف حياته الجديدة قال :

« أخي : الآن أجد سعة من الوقت لا كتب اليك . ومثلك لا يكتب له الا بعد ان تخلو النفس من مشاغله . انما يطيب حديثك محضاً غير مشوب بغيره . . . وبعد فقد دخلت باباً جديداً أنست فيه ارتياحاً واراد الله ان اخدم سلطاناً اذا مدحتهُ مدحتهُ صادقاً . فالحمد لله والشكر لله ! . لما تشرفت بتقبيل يده ، رأيت ما ملأ نفسي سروراً . ولقد قال لي « اني احب البساطة واكره العظمة الباطلة . فسر في طريقي وليكن تعلقك بشرف النفس ومكارم الاخلاق أشد من تعلقك بكل شيء »

« ولعدت مجلس معه على المائدة فزاه اذا حدثت حدث بالكلام الجزل . واذا حدثت سمع باللب لا بالاذن ، متواضعاً تواضعاً زينه الوقار والمهابة . فنخرج وكلنا مغتبطون بخدمته يجمعون على إعظامه والاعجاب به  
« يا بسمه بسمها الزمان بعد طول عبسة ، أرجو ان لا تقطفك الحوادث قبل ان تتمتع منك آمالي . . . »

على ان هذه البسمه التي بسمها الزمان لم تطل فان صحته أخذت تعتل فاشتد عليه الداء وابقده الراحة

وكتب اليّ في ١٢ فبراير سنة ١٩١٨ يصف داءه قال :

« اما في بأس شديد من زوال هذا المرض . . . الذي عجز الطب عن دفعه وهو المسمى emphyzème ( الربو ) اذا دجا الليل تكاثرت مخاوفي فلا يغمض جفناي فـرَقاً ، لاني لا أغنى إغفاءة الا وانتبه صارخاً مذعوراً ، اذ تقطع انفاسي ويشد اضطراب قلبي وتبرد يداي ورجلاي ، فاختمج مكاني واتلوى تلوى الانفي ألقيت في النار. أريد تنفساً استعيد به ما يوشك ان يذهب عني من الحياة فلا أجده حتى اذا بلاني العرق وانهمكني التعب عاودتني انفاسي شيئاً فشيئاً وذهبت النوبة على ان

تعود بعد ساعة او ساعتين . ومخير مثل هذا المرض معلوم وهو مذكور في كتب  
العلب لم يختلف فيه طبيبان

« لا ادري أمن الموت وما انتظر من احواله يزداد جزعي ؟ وما تطلع علي شمس  
يوم الا وزادني قرباً من قبري . والهفي على آمالي تحولت آلاماً ! وواحسرتي  
على ايام عمر ما نحككت لي مرة الا جعلت دموعي لها ثمناً ! أهذه عاقبة الصبر التي  
أطلت انتظارها ؟ ما اكثر ضلال الحكاء وما اكبر غش القدماء ... »

وقد حبر في تلك الفترة بعض الفصول ورجع الى العربية رواية « الطلاق »  
ملؤها « بول بورجه » (١)

ثم كان من اشتداد المرض عليه ان ترك منصبه في القصر السلطاني ولازم منزله  
وكان آخر كتاب جاء في منه وهو في حلوان يتضمن شكوى مرة لم يسبق له ان جات  
تحت قلمه . وما ورد في ذلك الكتاب :

« كلما اشكالي الزمان بكارب من صروفيه عمدت الى هذا الفلم المظلوم فاستخدمته  
في ترجمة شكاياتي . لهدا أصبح ترجمان حسراني بعد ان عاش زماناً وهو الشادي  
الطرب باحسن بديهياتي . ما حياتي ؟ بذا قضت الايام ... »  
وأما آخر ما نظم فيبتان وجدا قرب سريره وهما :

يا جسداً قد ذاب حتى امسحى الا قليلاً عالماً بالشقاء  
أعانك الله بصبر على ما ستعاني من قليل البقاء

ولم يلبث هذا « القليل العالق بالشقاء » ان أفلت واستراح ولي الدين من حياة  
كانت كأسها مترعة حنظلاً ووراً مع ان كل شيء كان يؤهله ليزوق من كؤوس  
الصفاء أروقها

وقد أبى الله الا ان يُعْطَ فضلُه بعد مماته كما عُْبِنَ في حياته : فقد اجتمعنا  
في الخامس عشر من شهر ابريل سنة ١٩٢١ لتأبينه فاذا بنا نفر قليل حول قبره  
نفتش عن معظم أدياء مصر وحملة الافلام فيها فلا نجدهم مع انه كان خليفاً بهم ان  
يتألبوا حول ضريح من كان في طليعة الادباء نزاهة واءاء وشرف نفس وكرم  
عنصر . ولكن ولي الدين كان يتوقع مثل ذلك فهو الواصف حالة الاديب في الشرق  
أجمل وصف في مقال له عنوانه « مصارع الادباء » جاء فيه :

« علمٌ من اعلام العراق، هو ابو القصائد المحبرة والقوافي المحكمة ، نزيل بمصر مقيم في دار حرته يعالج ايامه ويعاني شدائدها ، وليس بمصر من يقول له : أين أصبحت أيها الاديب العظيم ؟ احمد مفتاح ، رجل البلاغة ، يموت ويدفن ولم تكتب خبر وفاته جريدة من الجرائد فيما علمت . ومحمد امام العبد ، وهو شاعر محيد ، يوسد بالامس التراب ولا يتقدم احده ليقم له ليالي مأتمه . وفي بلاد الغرب بقيمون النائل للشعراء ويسمون باسمهم الشوارع والدوارع ويجعلون لميلادهم ولموتهم اياماً في كل سنة هي بمنزلة ايام الاعياد . . . لكل امرئ في هذه الامة موضعٌ ميمزه والناس في درجاتهم متقاربون . وليس رجلٌ ينكره معارفه ويتجافاه أقرب أقرابه الا الاديب . فهو اذا برز على أقرانه حسدوه ، وان قصر عنهم حقّروه . وان بلغ جمعاً جالت فيه ابصار المستهزئين « ولله في خلقه شؤون » اناس يفتخرون بملابسهم وهي ليست بصنع ايديهم ، ولا أنسجتها من نسجهم، ولا ائمانها من كسبهم ، ولا زينتها تجعل ما قبّح من اشكلهم . اولئك يطأون الهامات وينزلون الرقاب ويتهادون في كل مزدحم تهادي الكواعب الرود في الوشى والبرود : طواويس الرجال يفضون طوال الاعوام . . . »

واسكن ابناء الزمن الآتي سيكونون اوفى عهداً من ابناء الزمن الحالي . فكلما مروا بالفرافة سيحيون قبر ولي الدين، وقد قام على مقربة من قبر ابن الفارض العائل :  
جيزٌ بالفرافة تحت ذيل العارض      وقل السلام عليك يا ابن الفارض

## ٢ — شاعريته وحنينه

مات الفتى اليكبي . فكان لمنعاه رنة حزن وأسف تجاوب صداها في جميع انحاء العالم العربي من وادي النيل الى دجلة والفرات ، ومن قم لبنان الى دمشق الشام وحلب الشهباء : فقامت له المناحات هناك كما قامت هنا ، وعقدوا له قبلتنا حفلات التأبين والثناء لان « ولي الدين » كان من اعلام شعراء الشرق ، والشرق مهبط الوحى والالهام لا يزال طروباً للشعر ولوعاً به . وكان ولي الدين في طليعة احرار الشرق ، والشرق في دوره الحالي نزوع الى الحرية متعطش الى الاستقلال والانعتاق من القيود التي ثقلت عليه . فلا بدع اذا بكى الشرق ذلكم الشاعر الذي يمت بشاعريته الى البحتري وابي نواس ، ولا عجب اذا جزع الشرق لمود ذلك الفكر الحر الذي صهر أغلال التقيد فكسرها ورفع فوقها علم الاستقلال الفكري

عالياً خفافاً . فعلى ولي الدين شاعراً من كبار شعرائنا وعلى ولي الدين حرّاً من اشرف احرارنا اقصر حديثي اليوم عنه . واطالما كان حديثه او حديث عنه يطربني ويطربكم

كان شاعراً ملء روحه الشاعرية ، وملء قلمه الفصاحة ، يستهوي النفس بسلاسة الفاظه ورقة قوافيه وعذوبة اسلوبه ، ويملك القلب بلطف معانيه التي يصورها تصويراً . كلُّه سلامة في الذوق ونزاهة في الفن . فتراه يسترضي القاريء ساعة يرضى — وقليلاً ما يرضى — حتى ليملاً قلبه سروراً وصفاءً ، ويستبكيه حين يبكي ويتألم — وكثيراً ما يبكي ويتألم — حتى ليجعله يلمس دموعه لمس اليد ويحس بفارجه تنأجج من خلال الفاظه

ما زجت الشاعرية — وهي سليفة فيه — نفساً عزيزة حساسة وقلباً شريفاً رقيقاً ، فكان اذا تأثرت نفسه وخفق فؤاده قال الشعر فأرسله غفو الحاطر دون اغاث فكر ولا إجهاد قريحه : فكلم من قصيدة نظمها ونحن في جلسة أنس وأدب كأنه يرتجلها ارتجالاً

مهما حاولنا تصوير نفسه لا نُصوِّرها باقرب الى حقيقتها مما صوِّرها به صاحبها في شعره وفي نثره ايضاً : فهو شاعر في كلا الفنين المنظوم والمنثور : يصوغ كلامه المرسل كأنه الشعرُ توقيعاً وانسجاماً وخيالاً وروعة معان حتى لتكاد تستقيم لك جملة شعره موزوناً . ويسبك الشعر كأنه النثر سهولةً وطلاقةً وطبيعةً وانقياد قواف حتى لو نثر نظمهُ ما جئت بأسهل منه . فتبديت بين هذا النثر الانيق وذلك الشعر الطلي لا تدري أولي الدين اشعر في هذا ام في ذاك ، لانه ما جرى قلمه الا بما خفق به قلبه وتحرك له لبه ، وهو في كلا الفنين ذو القلب انتألم مما حوله ولمن حوله لانه قلب حساس شريف تخدمه مخيلة ترى ما لا يراه الغير حتى اصبح كما قال هو عن نفسه : —

قلبي يحسُّ وهذه عيني ترى ما حيلتي في ما يحسُّ وما يرى

كان ولي الدين شاعراً في قصائده العصماء بطير في العالم العلوي بجناحي الخيال والشعور وينظم في سلك بيانه الابتسامات والدموع درراً ابن منها الجواهر التي ترين النحور . كان شاعراً في « معلومه ومجهوله » وقد ضمنه مذكراته عن منفاه ، فظهر فيها كأنه المغلوب الغالب والمقهور المقاهر

كان شاعراً في « صحائف السود » وهو يئن من الظلم والحيف والجهالة . وفي  
 انبيئه دوي التهديد وفي شكواه رعد الوعيد  
 كان شاعراً في « تجاربه » وما استفاد تجربة — ككل مجرب — الا وقد  
 امتلكها بشيء يخسرهُ من الامل حتى جاءت كما يقول وكما هي « آلام مصورة  
 وشكاوي متجسدة »

٢ -- هذا بعض الشيء عن ولي الدين الشاعر الكبير بين كبار شعرائنا . أما  
 ولي الدين الحر الشريف المحلص بين اشرف احرارنا فلا تقل منزلته عن منزلة ذاك  
 كان حراً في فكره وقوله ، حراً في قلمه وفعله ، يقول ما يريد ان يقول ولا  
 يريد ان يعمل الا ما يوحيه اليه يقينه ووجدانه ، حتى كان كالشاعر الملك امرىء  
 القيس لا يقول الشعر رهبة ولا رغبة فأمكنهُ ان يباهي ويقول :  
 أذمُّ فلا أخشى عقاباً يصيبني وأمدحُ لا ارجو بذاك ثواباً  
 هذا كان شأنه في كل ما كتب ونظم . وهذا ما كان يريد ان يكون لسان حال  
 الغير فيه . قال :

« لا ابالي الثناء ولا ابالي الهجاء . وانما ابالي ان يصدق في احدهما »

ولقد طالما أضرت حريته هذه بمصلحته بين قومه ، بل بين عشيرته ، كما  
 يعرف ذلك كل منا . ولو شاء ولي الدين ان يضحى ولو بالقليل من حرية رأيه  
 واستقلاله الفكري لكان له شأن كبير في تركيا أولاً ، وفي مصر ثانياً . ولكنه  
 أثر على كل ذلك ان يعيش حراً طليقاً فيقول :

واعنلى كرسى مستكبراً كالمملك فوق العرش اذ يعتلى

فدكان جزاؤه على ضفاف البوسفور النفي سبع سنوات . وكان جزاؤه على  
 ضفاف النيل ان يستكن في داره منسياً احياناً من أقرب الناس اليه . ولكنه لم  
 يطأ طية رأساً ولم يحزن ظهراً ولم يحقد قيد شعرة عن مبداه وسنته ، بل زاد  
 اعراضاً عن حطام الدنيا وزهداً في اطلالها وهو القائل : —

زهدت في وصل المعالي جميعها	ومن يطلبها كاطلابي زهد
وبت تساوت في فؤادي مناهج	تؤدي لخفض او تؤدي لسؤدد
واني في بيت صغير مهتم	كأنني في قصر كبير مشيد
تركت الغنى لا عاجزاً عن طلابه	وأزلت نفسي عن منازل محتدى
وهذي بحمد الله مني براءة	فيا أفق سجلها ويا انجم اشهدي

وقلما تخلو قصيدة من قصائده او صفحة من كتاباته من مثل هذا الإباء  
المجسم وتلك الانفة العالية

وقد نقل حريته هذه واستقلاله في حياته الى اسلوبه الشعري . ففي الشعر ،  
كما في السياسة ، حزبان : حزب استقلالي وحزب استعبادي . وكان ولي الدين في  
طليمة الحزب الاول لانه كان من القائلين بتحرير الخيلة والشعور من نير العبودية  
للمألوف الراهن . وهذا التحرير او الاستقلال اصبح من مميزات الشعر العصري وله  
روعته وجماله ، وان بلغ حد الغلو والتطرف احياناً ، لان الحرية عظيمة خاصة بها  
حتى في تهورها . فالشاعر الحر شغف بحرية الوحي الشعري كالسياسي الحر عبد  
لحرية الرأي السياسي فالشعر في نظره هيك ذو مئة باب كلها مفتوحة على مصراعها  
لكل صاحب خيال وشعور من انبياء العبرانيين الى منشدي الوثنيين الى مرتلي  
النصارى الى شعراء الجاهلية والاسلام . بل هو مفتوح للمصلحين الذين وضعوا  
الشرائع والانظمة وللثوار الذين قوضوها . فتخست علم الشعر الحقيقي تنضوي العظمة  
والدعة والقوة والضعف ، والحلم والغضب ، والمحبة والبغض ، وجميع انواع  
الجنون والعبقرية

كنت اود ان ألم بالدور السياسي الذي لعبه الفقيد في الاستانة ومصر . ولكني  
اخشى ان اقع مرغماً في العيب الفاشي بالناس وهو ان يسموا موتاهم حسب احزاب  
احيائهم فحسبي ان اقول انه كان حراً في سياسته كما كان حراً في كتابته  
كنت اود ان اصفه صديقاً باراً وفيّاً مخلصاً ولكن كلهم كان له صديقاً فحسبي  
ان اقول : عاشته من السنين عشراً بل تزيد فما عرفت فيه الا الشائيل الحلوة  
والحصال الغر الحسان

عرفته في ديوان السلطنة وعرفته على مكتب الصحافة وعرفته في مجالس  
الاناس ، وعرفته قابلاً في داره بين مخالب السقم وبرائن اليأس ، فلم اَرَ منه في جميع  
المنازل التي انزلته الحياة الا لين العريكة ودماثة الخلق ، والحرية مع الادب ، والدعة  
مع الإباء  
انطون الجميل

## شعرة السيامي

وفيه وطنياته ، وما قاله في منفاه

يا شرق

لا الصبر ينفعه ولا الجزعُ  
يا ليل هذا ساهر قلق  
هل فيك ذو شجن يشاركني  
سرت الهموم فقلت ادفعها  
من بات تدمع عينه أسفاً  
أشفقت من دهري على أملي  
ويلمي عليه وهو يخدعني  
أدري حقيقته وانخدعُ



يا شرق جـ بك العداة هوى  
وبنوك قد طبعوا على خلق  
عاشوا يؤلف بينهم وطن  
يتفرقون على مذاهبهم  
جهلوا فأخضعهم تعصبهم  
أنذرتهم يوماً صوادعه  
وأرابتهم زمناً ألم بر  
هناهم بالأمس اذ نهضوا  
أهديتهم ردي فما قبلوا  
والشيء يرخص حين تبدلهُ



ماذا على الأقدار لو نزعت  
واسترجعت عهد الصفاء لهم  
قد أجهدتهم وهي عارمة  
وأظنها يوماً سترتدعُ





أبني بلادي قد مضت أم  
 أنا حللنا في منازلهم  
 وإذا بطرنا مثلما بطروا  
 إن تصبروا فلطالما صبروا  
 لم تعدنا حال لهم عرضت  
 أبداً نعيش على مغالبة  
 وزاهٍ يبتدع الخطوب لنا  
 لم ننتفع بتجارب سلفت  
 أشياخنا يمشي بهم كلف  
 يتحاربون على فوائدهم  
 ماذا لهم لله درهمو  
 أن القصور بهم مقتعد

\*\*\*

ابني المسيح وأحمد انتبهوا  
 جاءوا الوري والامر ملتئم  
 لم يرض أحمد والمسيح بما  
 أرواحكم من بعضها قطع  
 لا تحسبن خلافكم ورعا  
 الملك تعليمه مدارسه  
 ويجب تميز لعاشره

ودعوا رجالاً منكم هجموا  
 ثم انثنوا والامر منصع  
 صنعوا فلا ترضوا بما صنعوا  
 وجسومكم من بعضها بضع  
 إن ائتلافكم هو الورع  
 تلك المساجد فيه والبيع  
 لا تذكر الأحاد والجمع

\*\*\*

لمن الطلول كأن عرصتها  
 آياتها ورسومها درست  
 سكانها عن محلمها نزعو  
 أسلافهم في غابها أمنوا  
 شمع الزمان بهم وقد شمعوا  
 قد زال عنها الصفو أجمعه

للموت منحرت ومزدرع  
 وخلاها مشق ومرتب  
 ولطالما في خصبها رتعو  
 وبنوهم في سوحتها فزعو  
 واليوم يخشع اذهم خشعوا  
 وانتاب فيها الازلم الجذع

كم عاش في آجامها بطل كالليث لا وان ولا ظلع  
 ثبتت تجرد من مدارعه يلقي الدجى درعاً فيدّرع  
 يلقى الردى والبيض مصلته وأسنة الخطي تشترع  
 والخليل غضبي في أعنتها والنفع منطبق ومنقشع  
 تمشي اللواحظ منه في ملك يسمو الجلال به فيتضع



حاتم هذا الجهل مطرد والى مَ ذاك الجهل متبع  
 تمضي الحدود بنا فيدركها من خلفها عجز فترجع  
 وكان ريب الدهر في يده سيف على الاغناق يلتمع  
 ما يرتجي الأحرار من زمن يزداد تيماً كلما ضرعوا  
 أوفى على المصمار مرتقباً يتسابقون به ويقترع  
 إن بلغوا غاياتهم هتّوا أو قصروا من دونها فجّعوا  
 هل نحت هذا الأفق من أم جرعت كؤوسهم التي جرّعوا  
 أحشاؤهم حرّى فما ابتردوا وكبودهم ظمأى فما انتقعوا  
 إنا لأقوام لناهم للمجد تدفعنا فنندفع  
 العمر أهون أن يضيق بنا والموت للأحرار متسع

## بين أنقاض الوطن

ديار الحمى حيث الفنا والصوارمُ تحييك من عيني الدموع السواجمُ  
 لقد طرقتك الحادثات فجاءة وأهلك في أمن وبأسك نائم  
 فبينناك والليلات فيك ولائم إذا بك والانهار فيك مآثم  
 لك الله لا تنفك عنك نوائح ألم يبق في ذا الدوح إلا الحائم  
 أدهرك ذا الوادي من الدم مترع إذا أمسكت بالوبل عنه الغائم



حَدَسْنَا بشي وانتهنا بضده وما يحيتني من كاذب الحلم حالم  
 وكانت لجابات فلما تيسرت تزهّد مشتاق وأقصر هائم  
 أقيم بناء بالعراء على شفا ولم تقو آساس له ودعائم

فما ظُنُّ منه قائماً فهو مائل ومن ظُنُّ منهم بانياً فهو هادم  
وهل ينفع الاطلاع بتجديد عهدا اذا درست آثارها والمعالم

\*\*\*

لحى الله قوماً حملوك مغارما وراحوا وفي الاعناق منك مغنم  
هم وعدوك العدل كي يظلموا به أباً ظالماً لكن دعتك المظالم  
ولا خير في ملك اذا جار شعبه ولا خير في ملك اذا جار حاكم  
وكيف اتقاء الخطب قد جل وقده اذا بردت تحت الصدور العزائم

\*\*\*

واربعة مرت ولم تحل لامرئ تهادت على الاقطار وهي سماء  
سمت بالنيوب العصل تفت موتها ولا عجب بعض السنين أراقم  
تعوض يأساً من غدا وهو آمل وشام يقيناً من سرى وهو واهم  
ولما اباحوا حرمة الرأي للهوى أهابت باطماع الغواة المآثم  
فهبت هبوب الريح من كل جانب تدافع عنها غيرها وتزاحم  
فما تستطيب الحكم فيه مشارك ولا تستلذ الغنم فيه مقاسم  
ويعسى لديها طائع وهو خائف ويضحي لديها أمر وهو واجم  
وليس بمجد في الغواية ناصح وليس بمجد في الصباية لائم  
وكيف يقر الجدد في ظل دولة وحامدها يحيا بها وهو ناظم

\*\*\*

تداعوا لنصر وارجا عنك ذاهب فها لا تداعوا والرجا لك قادم  
وبت وبات الداهمون تعاضدوا فاما تراخي داهم شد داهم  
فلم أرَ خطباً مثل خطبك ناهضاً يدافعه ملك كملكك جانم  
ولم أرَ مجداً مثل مجدك ناصعاً يظلمه حظ كحظك قائم  
تظالمك الأقدار وهي عوايس وياطالما حيتك وهي بواسم  
وترني لبواك المدائن رحمة وقد حسدت فيك السرور العواصم

\*\*\*

فيامن رأى تلك الفتوح التي خلت نخرج أمى قد أعقبتها الهزائم  
لأن كنت في شكران حالك جارماً فما أنت في شكران ماضيك جارم  
سنبكي لعهد عاره متجدد ونأسى بعهد مجده متقادم

وفي الدمع والتأساء تخفيف لوعة إذا أثقلتها الكاربات الكواظم

\*\*\*

ومعترك الموت أما سماؤه تنازع فيه الضر خصمان أعزل  
تأخرت الأعلام عن مستقرها تفزعت الأجسام وهي شواهد  
نجابوها من حولها في زئيرها مدافع منها قسطل متراكب  
وصائب حتف مستهل فواقع ووجه ردى في أوجه الكل ضاحك  
كان الوغى قد صار في انفس الورى فما لهم غير الدماء مشارب  
إذا آنسوا ضعفاً فكل محارب وما خير سلم فوقه الشر عاصف  
تشير اكف بالسلام خديعة وكم كان في هذي النفوس منافس  
ولم تبق في الدنيا لنفس فضائل ولم تبق في الدنيا لطبع مكارم

\*\*\*

هوت « قرق كليسا » عند اول صدمة أناف عليها ججفل متجامل  
تفاعس « عبد الله » فيها عن العدى وقد كان فيها سلة من ضراغم  
بدت تستغيث الهارين من الردى سوافر في ذاك الدحى قد تبدلت  
فليس لها عن مورد العار دافع أما كان في القوم المغيرين راحم

\*\*\*

« أدرة » لا يبرح دعامك قائماً فإن دعام الحرب تحتك قائم

عزمت عرام الدهر جاشت صروفه  
ألا إن هذا موسم المجد عانداً  
يظل بنوك الباسلون بعزمهم  
تبوأ بين الموت والهون موضعاً  
فان تشتهي موتاً يرق لك كأسه  
اذا نحن أعظمنا بلاؤك روعةً  
فان تسلمي تنسي رزيئة هالك  
« شطلمجة » لا تنفك عنها خضارم  
فيا عجباً للويل فيه مشاكل



بالادي . مالي لا أرى غير واطي  
توالتك تيجان فشادت لك العلى  
لأن كان في الاسلاف بينك غالب  
لقد بان عنك الرأي مذبذب « كامل »  
طغى الشرفي بعض النفوس ولم يزل  
ألا جمع الغاؤون فيك جماعهم  
تولوا سراعاً حين سلت بواتر  
خجأوا يسوسون الأنام سياسة  
وسمك عالم صاحوا به انت جاهل  
اقاموا وما فيهم عن الزور نائب  
عربز علينا ان ذا الملك ذاهب



تحاكل شعب فاسترد حقوقه  
هو الشعب افنى دهره وهو خادم  
يقلب من عهد لعهد على الاذى



اغاديننا حكمن السيف بيننا  
فلا تطمعوا ان تهضمونا بهذه  
فجار وحكم السيف كالسيف صارم  
فليس لحراً في البرية هاضم

## سلام على تلك الطلول التي عفت

تساجلني أم لا فأبكي أنا وحدي  
أمامك أكباد تذوب حرارة  
بروحي جنات دهرها جهنم  
عراس حلتها بلبلة عيدها  
فما فاز منها حلف يأس بأمل  
بدت بسبات ثم أعقبها البكا  
أئن تم نظم العقد والتلفت به  
غررنا بأحلام فكانت كواذبا  
وكننا رجي أن يكون اعتزامنا  
فياحسرتنا لو تنفع اليوم حسرة

أعني بدمع جف ياغيث ما عندي  
ودمعي لا يجدي ودمعك قد يجدي  
رأينا الفنا فيها يدب الى الخلد  
أكف فزفت بعد ذاك الى اللحد  
ولا كاد عند القرب يشفي جوى البعد  
كذاك وميض البرق يعقب بالرعد  
جواهره تحلل واسطة العقد  
وسرنا لقصد فأنحر فنا عن القصد  
لحد فجزناه فصرنا الى الضد  
إذن لاشتفت مما ألم بها كبدي

\* \*

دعوا فسررت في أنفس القوم رعدة  
فلاحت لهم ذات اللظى مشمعة  
تلوح برايات وتدعو بالسن  
تثير دخانا في الفضاء وقد زها  
إذا عالجته الريح مد رواقه  
تضم القصور الشم ضمة عاشق  
تلاق واشهى منه رامية النوى  
ولما تبدت حمرة الشفق انثنت

ولا عجب فالرعب مثل الضني يعدي  
كما لاح قرن الشمس من قمة النجد  
وتبعث جندا لا يغالب بالجند  
ترأى به الأقرار في أوجه ربد  
وأخفى محيا الملك في ذلك المد  
تلاقى بمعشوق هناك على وعد  
وعطف وأحلى منه مستطرد الصد  
عليها فشف الخد عن حمرة الخد

\* \*

لمن دمن لم يبق في عرصاتها  
تظل تحيها البواكي بأدمع  
سلام على تلك الطلول التي عفت  
سلام على الأم التي في سوادها  
سلام على مهد الاعالي الألى مضوا

سوى فحيم من مسعر الحجر الصلد  
تروي نراها والدموع من العهد  
لقد عشت أهدبها السلام واستهدي  
بدت لتباكي الولد منها على الولد  
بناة المعالي بل سلام على مهدي

## يامهد آبائي الألى ذهبوا

في نصرة الحق تصدق الخطبُ  
اليوم جند الأَقلام غالبية  
استوثق اليأس من مواضعه  
وعاد صرف الزمان متعضاً  
فليُنْهَضِ الشرقُ أهلُ نجدته  
اليوم نبني ما غيرنا هدموا  
ان الحياة التي نجن بها  
لولا بلاد عرقها وطناً  
تفديك نفسي وما يلم بها  
أبكك أرتيك ما حيت وان  
قال الأعادي فينا مقاتلهم  
ليس العداء الذي نرى عجبا  
إلا يزعمهم عن زورهم أدب  
ومن له في هجائنا ارب  
لن يغلبوا الحق في معاشره  
ما أزهد الناس اذ رغبهم  
هم يطلبون الخسيس ان حرموا  
وشقوة الحر بينهم عظمت

يادهر فاسمع ولتشهد الكتبُ  
لا البيض تفني عنها ولا الغضب  
هذي نفوس كالنار تلتهبُ  
وهادنت بعد حربها النوبُ  
قد آن ان ينهضوا وأن يثبوا  
وفي غد نسترد ما سلبوا  
راحتنا كلنا بها تعب  
لم أطلب المجد مثل من طلبوا  
يامهد آبائي الألى ذهبوا  
مت فروحي عليك تنتحب  
قد شهد الله أنها كذبُ  
وأما ودهم هو العجب  
فانتا وازع لنا الأدب  
فما لنا في هجائه ارب  
من غالبوا الحق قبلهم غلبوا  
وأطمع الناس ان هم رغبوا  
ويسأمون النفيس ان وهبوا  
اذا آتى ناصحاً لهم غضبوا

\*\*\*

انشرح ياصدور قد كشفت  
وياقلوب الاحرار لا نجبي  
للحق ربح سنانه ذرب  
كلاهما ضربه له نفذ  
انا لقوم ان يختلف نسب  
لك الخوافي وزالت الحجب  
ان قلوب الاحرار لا نجبي  
وصارم في حديده شطب  
فلا يقي مغفر ولا يلب  
ما بيننا فالعلى لنا نسب

لم يقطع الدهر بيننا سبباً      الا وقد مُدَّ بيننا سبب  
يا عصر عصر المعلوم هل امل      فيك لاهل النهى فيرتقبوا  
شكوسك اليوم غير ثابتة      تبدو قليلاً لنا فتحتجب  
ما ضرها لو تظل متسرقة      وتنجلي عن سنائها السحب  
لا بد للمجد من معاودة      يا مجد عد فالسكرام قد طلبوا

## ما أكثر خطوبك يا فروق

نفدت دموعي والاسى لا ينفدُ      اليوم يبكيني ويبكيني الغدُ  
بالله يا وطني أملك راحتي      ألكذاك نارك كل يوم توقد  
وجدي عليك ولست وحدي واحداً      من يعرفونك واحد او موجد  
ذهبت محاسنك التي أنشدتها      فاذا صبوت فأني حسن أنشد  
ان يظلموك فكم أصابك ظلمهم      ان كنت تحجده فما أنا أجحد  
او ينزلوا بك للحضيض خيانة      فلعهدنا بك للكواكب تصعد  
لو كان في هذي المنازل مصلح      ما ساد في هذي المنازل مفسد  
ان بحرقوها ظالمين فبعدها      نار ستحرق في لظاها الاكبد  
أفروق ما لك في البرية منجدُ      كلا ولا لي في البرية منجد  
فستظلمين كما ظلمتُ بمعشر      سادوا واكثرهم بأرضك أعبد

## نشأت في حرية فيوئسينا

هذه أولى وطيئاته وقد نشرت في جريدة المشير سنة ١٨٩٨

يا أفق لولا في الارض لي وطنُ      لكان في بعض زهراء السكنُ  
أرض سماني نعيمها قديماً      وجاد لي من ثماره الغصنُ  
يسير بي حبا فأقبعه      يفتني حسنها فأفتن  
ويبلي ما للبعاد يحزنني      حسي ما جرّه لي الحزن  
أبكي ويبكي معي أخو شجن      لا يضحك الدهر من له شجن  
يا وطناً قد جرى الفساد به      متى يرينا اصلاحك الزمن



دُفنت حياً وما دنا أجله  
دماء أبنائك الكرام جرت  
يا ليت يدري وليت باطلة  
هَبُوا بني المجد انما مرض  
أمتهم الدهر في غوائله  
لم تحفظوا البأس مثل مَنْ حفظوا  
وا أسفاً يا زمان وا أسفاً  
نحن هدمنا والسالفون بنوا  
يا معهداً للخطوب ما عهدت  
هذي بلاد كالدو مفقرة  
فليُبعث العدل من ضريحه  
والله لا تحبلي محاسنها  
عزّ علينا « فروق » من قطنوا  
كان لهم لين دهرهم ولقد  
كنت لهم مغماً اذا غرموا  
وانما تصلح البلاد اذا  
اشتاق « حرية » فيؤيسنا  
أوهنتنا حها وتيسنا  
إن نحوها نحو منة عظمت  
ملت بارض فلا ترايلها  
ظل بها مورقا لهم فن  
تجسسوا انما تجسسكم  
قولوا غداً للعليك ذا خبر  
نطعمكم والطعان يؤانا  
متى يعيد النهى محبتنا

ما ضرّ لو دافنوك قد دُفِنوا  
بحراً فاشلاؤهم له سفن  
من خلفوا المقام من ظعنوا  
تمضي سراءاً حتى م ذا الوسن  
والدهر خوان الالى اثمنوا  
لم تحزنوا المال مثل من خزنوا  
أفنت ظلماً رجالنا ففنوا  
نحن استرحنا والسالفون عنوا  
مثلك عين لنا ولا أذن  
آيات آباتنا بها دمن  
وليمزق عن جسمه الكفن  
وليس فينا من فعله حسن  
فيك فهم في العذاب قد قطنوا  
نبا بهم عنه موطن خسن  
كنت لهم غنية اذا غبنوا  
رجالها للصالح قد فطنوا  
من دهرنا عن حبتنا ضغن  
حتى برانا وشفنا الوهن  
تصغر في جنب نيلها المن  
فالروح فيها تراح والبدن  
ونحن فينا لا يورق الفن  
بمثلكم لا بمثلنا قمن  
لقد اتانا به هن وهن  
والطعن قد يؤلم الالى طعنوا  
وينجلي عن قلوبنا الضغن

وقال على لسان وطنه [فروق] ونشرت في جريدة [القانون الاسامي]

سنة ١٨٩٨

حقى م تبكي العين طال البكاء  
قد خنتني يادهر قد خنتني  
إن أبد مالي يُعيني سرده  
ماتت أمانتي ولمّا امت  
اصبحت آبي كل ما ارتجبي  
كيف اعزي القلب عما مضى  
مازلت ادعو للهدى معشرا  
ضاع ندائي حين ناديتهم  
هذي رسوم قد محاه البلي  
خفيها تسع تجدد ماعنا  
ليس صباح بصباح لهم  
في ذمة الله رجال قضا  
لا التاج ذاك التاج من بعدهم  
تشقي «جراغان»<sup>(١)</sup> بسجّينها  
يارب هذي كعبة شُيِّدت  
اساءني بينهما ظالمي  
اعدم قوماً بت ارنهم  
كانوا غيوثي حين لا غيث لي  
اقول والظلم باقاته  
لا يئأس المكروب من فرجة  
العدل سلطان شديد القوى

اما لحزن بت فيه انقضاء  
ما كنت احجوك قليل الوفاء  
او أخفه يردد بهذا الحقاء  
احيا اذن لليأس لا للرجاء  
هيهات ما مثل الالباء الرضاء  
ويل لقلب ما له من عزاء  
ضلوا فلما يجدد طول الدعاء  
لو لم اضع ما ضاع ذاك النداء  
وذي رسوم قد علاها العقاء  
باك ومبكي وآبي البكاء  
ولا مساء لهم بالمساء  
طال بهم تحت القبور الثواء  
ولا بهاء الملك ذاك البهاء  
ويجتلي بيعته من يشاء  
ركناً وهذا خاتم الانبياء  
وقد كفى بينهما ان اساء<sup>(٢)</sup>  
والهفي ماذا يفيد الرناء  
كانوا نثمائي حين ما لي نماء  
يحتمل للملك مطايا الفناء  
ولا غليل ابدأ من شفاء  
ينصره الله بجند القضاء

(١) جراغان قصر المرحوم السلطان مراد الخامس سجنه فيه انوه عبد الحميد الثاني بعد ان

خلفه في الحكم

(٢) يشير في البيت والذي قبله وما يليه الى مقتل الوزير الشهير مدحت باشا في الطائف

## شكوى المنفى

حيّا ربوعك قَطِرُ يا مصرُ لله مصرُ  
مالي اليك سبيل هذا خلاء وبحر  
غرّ الأعداء انكساري والانكسار يغرّ  
وسرّهم طول نفي ومثل نفي يسرّ  
وأني سوف أقضي هنا وما لي ذكر  
لكنّ بعدي رجالاً والفجر يتلوه فجرُ  
عين بكت قبل هذا وسوف يسمّ ثغرُ  
إرتجعي يا أمانى بالوصل قد طال هجرُ  
أنا عهدناك أوفى عهداً اذا خان دهرُ  
فبينما أنت زهر اذا بك اليوم غبرُ  
فليس يرفع حد وليس يخفض هذر

\*\*\*

حرت عذاب الياالي وكل عذب يمر  
ألزمت الصبر كرهاً وليس لآخر صبرُ  
وأسلكت الحلم نفسي ومسلكت الحلم وعمرُ  
لييك يا مجد قومي لى نداءك حر

\*\*\*

دافعت دون فروق قوما رحلت وقروا  
سادوا بها فلكل نهي عليها وأر  
ما كنت أغلب لولا قوم ثبت وفروا  
ضاق المجال عليهم وفي الجوانح ذعرُ  
وفي العيون ازورار وفي الجوانح ذعرُ  
فبت تلقاه ليث كأنما هو قصرُ  
له شبابة وظفر ولي شبابة وظفر  
يعدو الي وأعدو اليه زار فزارُ

فربيع في البيد ذئب وربيع في الجو نسر  
وظلت الحرب بيني وبينه تستمر  
فاضطر للصالح رغماً ومن بغى يضطر  
واغتالي بعد غدرأ وشيمة النذل غدر  
لا يقصدوني بعذر فما على الجبن عذر  
بيني وبين الأعداء يوم إذا طال عمر  
ان عشت أدركت وترى أو مت فالوتر وتر  
حتام أخفض قدري وما تعالاه قدر  
ان أمس فيهم أسيراً قد يعتري الحر أسر

\* \*

رصيت سيواس دارا وما بسيواس شر  
جنوا عليها فأمست قد أفقرت فهي قفر  
فلا بها الروض خصب ولا بها الزهر نضر  
اندرست مطرباتي وأصبحت وهي دثر  
فليس لي ثم نظام وليس لي ثم نثر  
وكم بمصر أديب يشدو فترقص مصر  
لهني على سائحات كأنما هي سحر  
يقولها قائلوها فيعتري الناس سكر

## عبرة الدهر

« قالها شوقي بك في خلع عبد الحميد الثاني » سنة ١٩٠٩ م

سل « يلديزا » ذات القصور هل جاءها نبأ البدور  
لو تستطيع اجابة لبتك بالدمع الغزير  
أخني عليها ما اناخ على الخورنق والسدير  
ودها الجزيرة بعداه جماعيل والملك الكبير  
ذهب الجميع فلا الفصو رترى ولا اهل القصور

فلك يدور . سعوذه ونحوه بيد المدير  
 اين الاوانس في ذرا ها من ملائكة وحوور  
 المترعات من النعيم م الراويات من السرور  
 العائرات من الدلا ل الناهضات من الغرور  
 الآمرات على الولا ة الناهيات على « الصدور »  
 الناعمات الطيبا ت العرف امثال الزهور  
 الذاهلات عن الزما ن بنشوة العيش النضير  
 المشرفات وما انتعل ن على الممالك والبحور  
 من كل « بلميس » على كرسى عزتها الوثير  
 امضى نفوذاً من « زيب دة » في الامارة والامير  
 بن الرفاف والمشا رف والزخارف والحرب  
 والروض في حجم الدنا والبجر في حجم الغدير  
 والدر مؤتلق السنا والمسك فياح العبير  
 في مسكن فوق السما ك وفوق غارات المغير  
 بين المعاول والغنا والخليل والجم الغفير  
 سموه « يلديز » والافو ل نهاية « النجم » المنير



دارت عليهن الدوا ر في الخادع والحدور  
 امسين في رق القبي ل وبنن في اسر العشير  
 ما ينتهين من الصلا ة ضراعة ومن التذور  
 يطلبن فمرة ربه ن ورهن بلا نصير  
 صبغ السواد حبيره ن وكان من يقق الحبور  
 أنا ان عجزت فان في بردي أشعر من « جرير »  
 خطب « الامام » على النظير م يعز شرحا والنشير  
 عظمة الملوك وعبرة ال أيام في الزمن الأخير  
 شيخ الملوك وان تضع ضلع في الفؤاد وفي الضمير  
 نستغفر المولى له والله يعفو عن كثير

وزراء عند مصابه أولى بياك أو عذير  
ونصونه ونجبه بين الشماتة والتكبر  
« عبد الحميد » حساب مثله لك في يد الملك الغفور  
سدت الثلاثين الطوا ل ولسن بالحكم القصير  
تنهني وتأمّر ما بدا لك في الكبير وفي الصغير  
لا تستشير وفي الحمى عدد الكواكب من « مشير »  
كم سبّحوا لك في الروا ح والهوك لدى البكور  
ورأيهم لك سجداً كسجود موسى في الحضور  
خفضوا الرؤوس ووبروا بالذل أقواس الظهور  
ما ذا دهاك من الأمور ر وكنت داهية الأمور  
ما كنت ان حدثت وجلت لمت بالجزوع ولا العثور  
أبن الروية والانا ة وحكمة الشيخ الخبير  
ان القضاء اذا رمى ذك القواعد من « ثبير »  
دخلوا السرر عليك يحتمكون في رب السرير  
أعظم من آسريد ن وبالحليفة من اسير  
اسد هصور انشب ال أظفار في اسد هصور  
قالوا : اعتزل . قلت : اعتزل . ست . الحكم لله القدير  
صبروا لدولتك السني ن . وما صبرت سوى شهور  
اوذيت من دستورهم وحننت للحكم العسير  
وغضبت « كالمصور » او « هارون » في خالي العصور  
ضنوا بضائع حقهم وضنت بالدنيا الغرور  
هلا احتفظت به احتفا ظ مرحب فرح قرير  
هو حلية الملك الرشيد د . وعصمة الملك الغرير  
وبه يبارك في الما لك والملوك مدى الدهور



يا أيها الجيش الذي لا بالدعي ولا الفخور  
يخفى قلب ريع الحمى لفت البرية بالظهور

كاليث يسرف في الفعا      لوليس يسرف في الزئير  
 الخاطب العليا بال      أرواح غالية المهور  
 عند الميعن ما جرى      في الحق من دمك الطهور  
 يتلو الزمان صحيفة      غراء مذهبة السطور  
 في مدح « أنورك » الجري      وفي « نيازيك » الجسور  
 يا « شوكت » الاسلام بل      يا فاتح البلد العسير  
 وابن الأكارم من بني      « عمر » الكريم على « البشير »  
 القابضين على الصلي      ل كجدهم وعلى الصرير  
 هل كان جدك في ردا      نك يوم زحفك والكرور  
 ففقت صياد الأسو      دوصدت قناص النصور  
 أخذت « يلدز » عنوة      وملكك عنقاء الثعور

\* \* \*

المؤمنون « بمصر »      دون السلام الى الامير  
 ويبايعونك « يا محمد »      د « في الضمائر والصدور  
 قد امسوا لهلالم      حظ الالهة في المسير  
 وابلغ به اوج الكما      ل بقوة الله النصير  
 انت الكبير يقتدو      نك سيف عثمان الكبير  
 شيخ الغزاة الفاتح      ين حسامه شيخ الذكور  
 يمضي ويغمد بالهدى      فكأنه سيف « النذير »  
 بشري الامام « محمد »      بخلافة الله القدير  
 بشري الخلافة بالاما      م العادل النزاه الجدير  
 الباعث « الدستور » في ال      أسلام من حفر القبور  
 أودى معاوية به      وبعثته قبل النشور  
 فعلى الخلافة منكما      نور تلالاً فوق نور

## عبرة الدهر

« قالها مناقضة لفصيحة شوقي بك المقدمة »

هاجبتك حالية الفصور وشجنتك آفلة البدور  
وذكرت سكان الحى ونسيت سكان القبور  
وبكيت بالدمع الغزير ر لباعث الدمع الغزير  
ولواهب المال الكثير ر وناهب المال الكثير  
حامي الثغور الباسما ت مضيع آهله الثغور  
ان كان أخلى « يلدزا » خلى الخورنق والسدير  
او فاستسرت من سما ها انجم بعد الظهور  
فلتأهلن من بعدها آلاف اطلال ودور  
بعض النجوم ثوابت والبعض دائماً المسير

\*\*\*

ضاعت عقود المالك ما بين الترائب والنحور  
والشيخ بات فؤاده في أسر ولدان وحوور  
ما زال معتصر الحدو د هوى ومهتصر الحصور  
واذا انقضت ليلاته وُصِلت بليلات الشعور  
اهدى الفتور لقلبه ما بالواحاظ من فتور  
واستفترته عن الرعا يا كل آنسة نفور  
تحتال من حلال الصبا بة في الدمقس وفي الحبر  
والجند عارية منا كها مقصمة الظهور  
خص البطون من الطوى دقت فعادت كالسيور  
ان الزمان يغر ثم يذيق عاقبة الغرور

\*\*\*

(وعظمتك واعظة القثير) ورأيت منقلب الدهور  
ومشى الزمان اليك بالـ أحزان من بعد السرور  
قد كمت ذا القصر الكبر ير فصرت ذا البيت الصغير



وربيت في مجد الامير ولم تمت موت الامير  
لما سلبت الحكم قلت: الحكم لله القدير  
هل كنت ترضى أولاً ما قلت في الزمن الاخير  
ورآك جندك ضارعاً لهم ضراعات الاسير  
لقد استجرت بعشر ما كنت فيهم بالحير  
أنذرت لكن لم تشأ تصديق اقوال النذير  
وأثرتها شعواء تدلف تحت رايات المثير  
ملهومة الاطراف تهزو بالصدور الى الصدور  
تم التكافؤ تحتها فسطا النظر على النظر  
أسد هصور في الوغى يسعى الى اسد هصور



يا مسغب الاحناد قد اشبت ساذبة النصور  
هي غارة لكنها دارت على رأس المغير  
من ذا استشرت لها ولم تك في الزمان بمستشير  
لقد استطرت بشريو مك كل شر مستطير  
وخترت يا « عبد الحميد » وما استحييت من الحثور  
ان الحفور سجية فاذهب فما لك من خفير  
ان الثلاثين التي مرت بنا من العصور  
وهبتك تجربة الامور ر فعشت في جهل الامور  
وردت عارية الخلافة بعد ذلك للمعير  
من كان يدعوك الخبير فلست عندي بالحير



لله اجساد ثوت بين الجنادل والصخور  
باتت على خشن الثرى من بعد مضجعها الوثير  
كانت زهور شيبية لهفي على تلك الزهور  
فصرت سنين ولم تذق من لذة العيش النضير  
سقيت مياه دماها والروض رقراق الغدير  
كم خلفها من صبية يتمتع ومن شيخ كبير

يترقبون مآبها ان المآب الى النشور  
ومنعمات في الحدو ر تموت حزناً في الحدور  
ترحو زيارة صبا نبت الزيارة بالمزور  
لم يجدها نصح القبي ل ولا تسلت بالعيشير  
اودى الردى بنصيرها فغدت تعيش بلا نصير  
فشكاتها بلسانها والحزن في طي الضمير  
نوح الطيور يهيجها فتنوح من نوح الطيور  
لا بالعشي تفيق من بث ولا عند البكور



لو أن الايام الـ سنة لصاحت بالنبور  
عجت رواحلها وقد سئمت مواصلة الكرور  
فترى شعوباً في اسي وترى شعوباً في حبور  
ابداً تدار كما يرا د وامرها بيد المدير  
من عاش يستحلي الشرو ر يموت من تلك الشرور



لما اديل عن السرير بكاه عبّاد السرير  
نذروا النذور لعوده هيات يرجع بالنذور  
اسفوا عليه وانما اسفوا على المال والدير  
والبعض بات جبره فمما يتيه على « جبر »  
طلبوا له عفو الغفور ر وشذ عن عفو الغفور  
قاص ظلالك راحلاً ودع البرية في الهجير



ويح الربوع الدائرا ت الى م تبقى في دثور  
ماذا نرى احدى العوا صم ام نرى احدى القفور  
الافق مغبر الصحيه فة والبرى خافي السطور  
والملك بينهما يطلم على السبابس والبحور  
كالشمس تبدو من وراء السحب في اليوم المطير  
واذا تجلى وجهها يزهو بنور فوق نور

## الحكم

« جاء في جريدة المقطم الغراء الصادرة في ٢٨ مايو سنة ١٩٠٩ »

لم يسعدنا الحظ بدرس اللغة التركية ومعرفة علومها وآدابها والاطلاع على نقشات اقلام كتابها حتى يصح حكمنا عليها او يكون لنا رأي في منزلة ادبائها من البلاغة والذكاء . ولكننا علمنا ما أوتيته ابناء الترك من النجابة وشدة الذكاء وطول الباع وتوقد القريحة من طريق آخر . وهو ما تحظه اقلام ادبائهم نثراً ونظماً باللغة العربية بعد ما استوطنوا الديار المصرية ورضعوا لبان هذه اللغة منذ سن الطفولية فترعرعوا فيها وامتلأوا ناصيتها كأنها لغتهم التركية . واعظم هؤلاء الادباء الاتراك المستعربين في عهدنا اثنان : شوقي بك شاعر الحضرة الفخيمة الحدوية وولي الدين بك يكن صاحب القدر المعلى بين ابناء مصر في صناعاتي النظم والنثر . لا جرم انه ان كان بين ابناء الترك كثيرون من الذين أوتوا من الذكاء والنجابة ما أوتيته هذان الادبيان الشهيران فقد حق لادباء الترك ان يباهوا غيرهم من الادباء وان يقولوا لادباء العرب لا تفخروا علينا في النظم والاشاء

على ان هذين الادبيين الكريمين الذين يجريان في حلبة الادب كفرسي رهان واتفقا في احراز قصب السبق على الاقران مختلفان رأياً في الحكم الحميدي ومتباينان ميلاً الى السياسة الحميدية كما يظهر من القصيدة الرنانة التي حليناها الصفحة الرابعة من المقطم اليوم . وقد عارض فيها حضرة ولي الدين بك قصيدة شوقي بك بأبيات ابيات رقت مبانيتها ودقت معانيها ونجست الحرية والكالات الدستورية على كل بيت فيها

## ايها الوطن

قالها في صدر مقالة نشرت في جريدة الرائد المصري سنة ١٨٩٨

يبيكي بنوك ويضحك الزمن  
ماذا اصابك ايها الوطن  
ما اوشكت ان تنتهي محن  
الا وجاءت بعدها محن  
اما الرسوم فلها درست  
اما الرجال فانهم دُفِنوا

لولا بقايا معشر سلفوا لتذهت من نومها الفتنُ  
العصر راجت سوق باطله فالحق فيه ماله ثمنُ  
فطن البرايا للذي وقعوا فيه وبعض الناس ما فطنوا  
يا قوم هبوا من مضاجعكم طال المدى حتى م ذا الوسنُ

## الحنين الى مصر

« مما نظم بسيواس في اثنان النفي »

أهـونَ بما يُبكي عيون الباكي ان كان ما يُبكيه غير نواك  
يا مصر لا انساك ما طال المدى وإخال ما في الناس من يفساك  
لله اثنا عشر عاماً قد مضت الحق وازرنى بها وهواك  
اشواق اخواني بفيك واما يشواق من صافاك من صافاك  
قد كان لي ذكر بارضك سالف لا النيل مجله ولا هرمالك  
ايام انطقني واسمعك الصبا وغدوت طيرك اذ غدوت اراكي  
واذا الاله قضى بوصلك بعدذا فلا مسحن وجهي ببعض ثراك

\*\*\*

علم الزمان قلاه ليس يذاني فسعى يحاول ذاتي بقلاك  
ولئن حبيت على نواك فاعما احيا لا مالي بان القاك  
وارى كبريات الخطوب صغيرة وارى هلاكي لا اخاف هلاكي  
ونخاذل الانصار عني زاذني عزمأ فجد مع الزمان عراكي  
زادت تباريحي فزدت تطربا وشكا سواي فعبت وجد الشاكي  
لو أن من شدوا قيودي حاولوا يوماً فسكاكي ما رضيت فسكاكي  
قد سرك الدهر العجيب وساءني فضحكت أنت وببت وحدي الباكي  
الهالك بعدي بالجديد من المنى يا ليت ألهاني كما ألهاك  
وتفنن الشعراء فيك فأبدعوا لو كنت حاضر امرهم لكفك  
يأتيك مني ما تجدد خاطر شعر يكاد به ريف هواك  
اجنيه من روض الشبية ناضراً هذا جنائي وانت كيف جناك

\*\*\*

ان كان هذا الصوت نَجَّ بكبرة  
او كان قد امسى اليراع مثلما  
يا عرش نسل الشمس في عليائهم  
هل في البرية مثل نيلك منهل  
انت التي آخاك منذ (مناوس)  
وورثت نجبته التي نارت بها  
الناس فد كلفوا بحبك كلهم  
امسى صعيدك جنةً لملوكهم  
تالله اعجزهم نظيرك في الثرى  
فلطالما بشبابه غنّاك  
فسينبري وسكونه لحرّاك  
سامي الكواكب في السماء وحاكي  
ام في البرية من ربّ كركباك  
قلب الشجاع وحيجة السفاك  
(ايزس) امك (اوزريس) اباك  
وتنازعوك ومن حواك حواك  
وغدت سماءك جنة الاملاك  
فليطلبوه هناك في الافلاك

## التعصب يخرج الحرّية من ديارها

هلموا الى نجبته يا احرار

أسير بدار الظلم أعياء أسره  
أفي الناس احرار وفيهم أحية  
عفاء على «الزوراء» بعد جميلها (١)  
ألم به خطب من الجور فادخ  
تادوا به والضغن ملء قلوبهم  
فان نكفه نكف الشديد مراره  
فطافوا به من خلفه وامامه  
أحين هوى «عبد الحميد» بعرشه  
يقوم رجال يستعيدون عهده  
ألا قد بغت هذي العائم بغيرها  
ألا هل نرجي العدل والعدل دوننا  
تجلى زماناً ثم لم تبتم لنا  
بأي كتاب ام بأية سنة  
أما من فتى في الناس حرّ ينصره  
فما لاهيم لا يرى من يؤازره  
اذا ربه المعمور أخلق دائره  
كما انقضّ باز أقم الريش كاسره  
وقالوا وحيث ما لنا لا نكاثره  
وما بعده فينا عدو نحاذره  
كما طاف بعد المحل بالربع زائره  
وغبّره بالذم في الناس غابره  
وفينا «نيازي» قائم وعساكره  
فدارت على القوم الكرام دوائر  
موارده محمية ومصادره  
أوائله حتى استسرت أواخره  
يجازى على قول الصواب معاشره

(١) هو الشاعر المعروف جميل الرهاوي ولحقه اسره وتعذيبه شرح يطول وقد ذكرنا الجرائد في جنبه

بأيّ كتاب ام بأية سنة  
سلام على الاوطان من بعد مأمل  
سلام على الدنيا سلام على الورى  
سنبكي على العيش الذي كان غرّنا  
سقى الله اجدانا علت شهداءها  
قضوا تحت اسوار الحصار حمية  
فان بك «بالدرويش» قد زل جدّه  
اقام على الاطلال كالبوم ناعياً  
فاما قضى فيكم جميل بحسرة  
وان تحجبوا من فضله كلّ باهر  
اخي وخجّاج الارض بيني وبينه  
أعيذك من وجد يضيفك نازلاً  
توقف في ظلماته غير مُتجمل  
تشوّفك البيت الذي كنت بدره  
وأصبح زاهي الروض بمدك ذاوياً  
فان تظلموا فيكم جيلاً لغاية  
وان فريق الظلم ان طال ظلمه

يريدون طيّ الحق ان قام ناشره  
ذوى وارق الاقبال منه وثامره  
سلام على العهد الذي قلّ شاكره  
وقد ساء ماخيه وما سر حاضره  
بكل مُلث الودق نهمي مواطره  
ولم تغن عن «عبد الحميد» دساكره  
فهذا «عبيد الله» حلّق طائرّه  
يبشر بالتخريب ساءت بشائرّه  
ستبقى عليكم شاهدات مآثره  
فليس ضياء الشمس يحجب باهره  
أعيذك من هم تبئت تساوره  
وأهوال ليل مظلم أنت ساهره  
كواكبه تسطو عليها دياجره  
لقد أظلمت حزناً عليك مقاصره  
وناح على دوحاته لك طائرّه  
فانّ جيلاً ليس يغفل نأثره  
سنمشي اليه بالسيوف نبادره

## شكوى الى صديق

« انفذت من سيواس » منفاه

كلا هب من « فروق » نسيم  
لوفيد العتاب في الحظ شيئاً  
نحن في بلدة عديمة صحو  
استقرت نجومها في دجها  
ما بها روضة ولا عندليب  
نهادى على الوحول ونأوي  
لا نرى في الشتاء الا صقيعاً

الهب الشوق في الحشا الهابا  
كنت اوسعته عليك عتابا  
لا نرى في السماء الا سحابا  
واخوك الهلال في الافق غابا  
غير أننا بها سمعنا الغربا  
ليبوت نخالهن قبابا  
لا نرى في الربيع الا ترابا

لُف نفسي على لبال تقضت رِق فيها عهد الصفاء وطابا  
اسفرت عن صباح بعد طويل لست ادري متى يكون اقترابا  
يا اخا الود ما يصدك عنا وبنا نائب من الدهر نابا  
ان تكن جفوة فرأيتك اعلى ان نجافي على البعاد الصحابا  
اذكرني وليس مثلك ينسى حين تنلو هناك هذا الكتابا

## موقف الضجر

أما آن ان يسترجع الدهر ما مضى فترجع آمال وتقوى عزائم  
لقد كدت أنهي النفس عما تريده من النصح لولا ما نجر العوائم  
وما زالت الايام حرباً على النهي فان سلمت حيناً نخلاً تسالم  
أرى الناس هاموا بامعالي صباية ولا عجبني اني كذلك هائم  
وهذي طباع لا يرجى انتزاعها تناط بقوم اذ تناط التهام  
ستبقى بلاد الله تطلب مصلحاً وهبها ان ترضى بذاك الصوارم

## تحية القادم ووداع الراحل

قيام محمد الخامس وسقوط عبد الحميد الثاني

أجبت فالشعب داعيه دعاكا و«أسقط» من معاليه أخاكا  
وأجزل من حباك الملك شكراً فقد رحم البلاد بما حباكا  
تنزل من سماءك وابد فينا ودع ابصارنا هذي تراكا  
ألا طال الحنين اليك شوقاً كفانا من فراقك ما كفاكا  
ثلاثون انقضت وثلاث اخرى بكاه الشعب فيها من بكاكا  
وآواك الزمان لدار حزن فبجهم سورها عنه نداكا  
فكنت تحس من بعد ضناه وكان يحس من بعد ضناكا  
وكنت وكان خطبكما سواء رماه «المستبد» كما رماكا  
ولو كنت الخؤون حظيت منه ولو كان الوفي رعى أبাকা  
نقيضك شيمه وأخوك اصلاً براه الله ليس كما براكا

عزاء أها « النافي » الرعايا  
 حرمت كراك اعواماً طوالاً  
 فما انا شامت بك حين تُسكسى  
 تفارقك السعادة لا لعود  
 فدع « صرحاً » أقت به زماناً  
 ستذكرني طيورك حين تشدو  
 بلى سيؤمك الاقوام بعدي  
 نعم « عبد الحميد » اندب زماناً  
 تولى بين ابرار حسان  
 جعلت فداءها الدنيا جميعاً  
 « وطال سراك في ليل التصابي



لمن ركبته أعدت هناك ليلاً  
 مكانك فيه ليس مكان مَلِك  
 ستعلم منه ان النفي مر  
 فما نهل بماء « فروق » روي  
 ربك هل علمت محبي يوم  
 وهل امسك انك سوف تمسي



ستمحي في « سلايك » زماناً  
 وتعلم ان ملكاً يرتضيه  
 فان غشي الكرى جفنيك ليلاً  
 تمحل في المنام لديك نائم  
 رماهم بالأفول دجاك لما



سقيت الغيث يا مئوى « مراد »  
 خلا « القصران » ما بهما مقيم  
 ودمني قبل ذلك قد سقاكا  
 هنا « ضيف » و « ضائفه » هناكا



## عصر الشورى والحرية

وقد تليت في السكوتيفنتال في يناير سنة ١٩١٠

يا عصر قد حسدتك اليوم أعصارُ  
تنوع الخير مرثياً ومستمتعاً  
حسب الليالي من الاحسان ما وهبت  
ولو على قدر ما نرضى تجود لنا  
في ذمة الله آباءً لنا سافوا  
ان لم يكن لهم من بعدهم أثره  
الدار تبكي على ايامهم حزناً  
ان الجدود التي قد اقصرت معهم  
وربما تبلغ الهمت منزلة  
الناس تحت قيود الاسر قد وقعوا



أهلاً بفاتنة الاطيار داعية  
استنشدها على افنانها سحراً  
ادا مهادى ربك القسيم ضحى  
هل ثامر الفص يستصبي وزاهره  
هذي الاغاني التي تلمقين ساحرة  
تجري السجايها في النفس سانحة  
ترين تيجان اقوام اذا عدلوا  
تظل من بلد تخطو الى بلد  
تطوى الفجاج لهاطياً اذا اطردت  
مضى زمان الهجان البزل منقرضاً  
عاش الرجاء الذي قد كنت أثمره  
هوى من الافق نجم لم ينر أبداً  
لم ينظر القدر المحتوم حين دها

لله ماذا دعت في الروض أطيبار  
فأما تبعث الاشجان أسجار  
في الروض تعنق الاشجار أشجار  
إن لم تعش بك أثمار وأزهار  
وذي المعاني التي توحين أسجار  
وتفتدي وهي في الافواه أشعار  
تشين تيجان اقوام اذا جاروا  
مستطردات لها في السكون أسفار  
كان أميالها في الطول أشبار  
وللبخار كما للبزل أدوار  
والرجاء بطول الصبر أثمار  
لما اهابت به صيحات من ثاروا  
وكان في كل جزء منه منظر

واستطلع الشرق أقماراً به احتجبت دهرأ فكم في صباه اليوم أقمارُ

\*\*\*

إخواني الصيد لا فُلتَ لكم هم  
يبقى تراناً لقوم يفخرون به  
ان المعالي لم تنفد عرائسها  
تبدي صدوداً فان لانت عرائنكم  
هذا الثناء الذي تبغون مختارُ  
اذا توالى على الاعقاب أعصارُ  
بل لا يزال لها كالغيد ابكارُ  
جادت وعاقبة الاعصار ايسارُ

\*\*\*

كنا نمرُّ بأقطار فنغبطها  
حتى اذا رجعت للملك فضرتُه  
هذا الاخاء بنا شُدَّتْ او اصره  
يسير من مهج منا الى مهج  
كالكمرباء اذا الايدي بها اتصلت  
ان كان للملك انصار تؤيده  
نسعى ويسعون والآمال واحدة  
اي بني الشرق ان الشرق ينظركم  
وكما جاء تموز بموكبه  
تفر عنه الليالي وهي مشرقة  
فكم يكتم من سر تظالعه  
السحر لا تدرك الالباب معجزه  
وكم اثارت شجون الناس اقطارُ  
أبدت لنا مصرُ ما ابدته امصارُ  
تقسمت قلوب فهو اشطارُ  
فيما فتمضي الليالي وهو سيارُ  
ينساب منها الى الاجسام تيارُ  
بالشرع انما له بالعقل انصارُ  
وان تضاءت عن الافكار افكارُ  
هذي النجوم التي في الافق انظارُ  
فذاك من قبل الايام انذارُ  
كان ظلماءها للناس انوارُ  
وتحتة من خفايا الدهر اسرارُ  
كذاك تموز للالباب سحارُ

\*\*\*

هتتمو باخاء كان مخفياً بين القلوب فان اليوم اظهارُ  
لم يستجد ولكننا نكرره وهكذا يستديم الود تكرارُ

### وقال مودعاً جريدته [الاستقامة]

وقد نشرتها جريدة المشير سنة ١٨٩٧

دعا باسمه داعي النوى فاجابا وودع احباباً له وصحابا  
صريع الهوى لو ان للحظ معتباً لصاغ له زهر النجوم عتابا

لقد لمستهُ يوم شطّ برحله  
سبكي لمتّاهُ رباب وزينبُ  
فلا تعجبوا من هلكه يوم بينه  
الا انه دهر رمى فأصابهُ  
اراني وحيداً والحوادث جمّة  
اثبتت اقدامي وبرز صفحتي  
فأطعمها من لحم جسمي مطعماً  
اذا ما تعدّاني طلاب اردتهُ  
ولي امل اودى الزمان بنججه  
ولوشئت وقيت الليالي حسابها  
هواي هوى لم يذخر الناس مثلهُ  
احب الليالي لا للهوى وانما  
تسيّر اقلامي ركاباً خواطري  
فتأتي عصيمات المعاني مطيعة  
نواهر من حدّ البلاغة رتبة  
صعاب على غيري اذا هو رامها  
أنى الله الا ان ازيد تصايا  
فن مبلغ عني الغضاب الألى جنوا  
اذم فلا اخشى عقاباً يصيبني  
علم أحابي معشراً انا خيرهم  
وقائلة حتى م يُفنى شبابهُ  
الى ان تزلزل الارض عن نهج سيرها  
ولما غدا قول الصواب مذمماً  
فجأفت اقلامي وعفت [استقامتي]  
سينشد ميدان الصبا بعد عزلي  
لي الله امّا من رضيت فقد مضى  
زدي يا جيايدي البحر غير حوافل  
فما العز الا ان يدور بنا المدى

اشعة الحاظ الحسان فذبا  
كذلك سيبكي زينباً وربابا  
فليس هلاك البائنين عجبا  
وقدماً رمى من قبلهُ فأصابا  
ألاقي طماناً جيشها وضربا  
لديها ولا ارضى هناك حجابا  
شهياً وأسقيها الدماء شرابا  
فلا كان لي ذاك الطلاب طـلابا  
وخيبتهُ سوء الظنون نخابا  
عليه ولكن لا اشاء حسابا  
به طبت ما بين الكرام وطابا  
لاقرأ سفراً أو اخط كتابا  
فتدرك من ظعن الخيال ركابا  
تجرّر من سحر الكلام ثيابا  
اذا نالها الادراك كان شهابا  
وان رمها ليست عليّ صعابا  
لمجدي ومجدي ان يقال تصابي  
بأني امرؤ ما ان اخاف غضابا  
وامدح لا ارجو بذاك ثوابا  
ومثلي اذا حابى الرجال يحابى  
فقلت الى ان لا يصير شبابا  
وتصبح هذي الكائنات خرابا  
عزمت على ان لا اقول صوابا  
ورحت ارجيى للسلامة بابا  
اذا ناب عني ذو القصور منابا  
برغمي وأما من ايت قآبا  
وخوضي عباباً للردى وعبابا  
فتمسي حضوراً مرة وغيابا

وما بأْس من شام الليوث فلم يهب  
أقول وقد مرّت بي الرّيح موهناً  
الكني الى الاحباب حيث لقيتهم  
غداً تقطع الاسباب بيني وبينهم  
وتجذب ارض غادرتها خصبية

اذا شامه ليث العربن فهابا  
وحيّت بيوتاً بالحلمى وقبابا  
خطاب امرىء انشا الفؤاد خطابا  
ويُحرم كلّ خلة وجبابا  
سحاب مضت لم تبق بعد سحابا

وقال

يا ليالي ماذا نرى يا ليالي  
اكذا يصبح الموالي عبيداً  
لا امان فننتهي بالاماني  
حكمة قد اردتها ربّ فينا  
ان هذا الجيل الاخير لجيل

خير حال أريت ام شر حال  
اكذا يحكم العبيد الموالي  
لا نوال فنكتفي بالنوال  
قامت لنا والخير في الامثال  
جاء عاراً لسائر الاجيال

وقال لرجال العصر الحميدي

ان كان هذا الحلم غرّكمو  
لن يستطيل الدهر نومته  
عيشوا فساداً انه امد

فلتنظرون من بعد جلا  
عنكم ولكن يؤر المهلا  
بمتد غير مجاوز أجلا

وقال فهم ونشرت في جريدة « القانون الاساسي »

كفي حزناً ان الرجال كثيرة  
نُحكّم قوماً لا يبالون قاتلاً  
اذا ارتقبوا امراً فذلك منصبه  
بغال تسوس الاسد شر سياسة  
قضيت وعشنا بعدكم مرّ عيشة

وليس لنا فيما نراه رجال  
وان قام كل العالمين فقالوا  
او اطلبوا شيئاً فذلك مال  
وما ساس اسداً قبل ذاك بغال  
تعالوا انظرونا يا جدود تعالوا

وقال في وداع وطنه [ فروق ] عام ١٣١٥ هـ وهي من بديياته

وداعاً منك يا وطني وداعاً  
زماع عنك ليس لفقد حظ  
فيا ويح العيون وفيك قرت  
ويا لهفي على ليلات انس

ارى من بعده ان لا اجتماعا  
ولكن حكمة قضت الزماعا  
اذا ادّعت لفرقتك ادّماعا  
وأيام مضت عني سراعاً

سأبكي الافق ما حييتُ أفسحاً      وابكي الفاع ما استشرفت قاعاً  
لما الله النوى كم راع قبلي      رجلاً ثم وافاني فراغاً  
تهزت له من المغنى ركاباً      وجبت على سواهم البقاء  
تصدع شعبنا «بفروق» دهرأ      الاشعب قد انصدع انصداء  
فيا وطني نداء في رحيل      وان لمن يناديك استماعاً  
ستجري في سبيلك سابقات      نسمها مسامحة رقاعاً  
فتخرس عنك افواه الاعداء      وتنطق في محاسنك اليراء  
ويخلد لليالي فيك حيي      واخلاصي الذي في الناس شاعاً

وقال في الفصل الاول من كتابه [مائة برهان وبرهان على ظلم عبد الحميد  
السلطان] تحت عنوان «الدين»

ونشرت في جريدة [القانون الاساسي]

رعياً لنا من معسر رعياً      لا الدين نرعاؤه ولا الدنيا  
تجري ليالينا ونتبعها      فتفتوتنا ونفوتها جرياً  
الله قدر اننا ابدأ      نأبى الرشاد ونرتضي الغيأ  
حتى م هذا الظلم مضطرد      يكوي قلوب رجالنا كيأ  
ماذا يريد الناس من بشرى      يبغي على خلاقهم بغيا  
يحيا وهذا الدهر يضربه      لحيته لكنه يحيا

وقال في الفصل الثاني من «مائة برهان وبرهان» بعنوان الخلافة

خلافة قد مضى عنها خلائفها      من آل عثمان من سادوا ومن شادوا  
ابقوا بها المجد للاخلاف بعدهم      والمجد يبقيه للاخلاف اجد  
متى انتهت لامير في تسلطه      يخشى مظالمه عاد وشداد  
يا ويلنا انما نبكي لنا وطناً      يبيكه في الترب آباء واجداد

## حكم السوط

أفلا يزال السوط حاكمكم      وأبو السياط «بيلدز» ذهباً  
أفلا يزال الدهر يعجبكم      ضرب ومضروب ومن ضرباً  
ونقول: احرار فتمدحكم      لا حر فيكم كنا كذباً

لا تسلبوا الاوطان باقية الـ أرواح ان كثيرها سلبا  
ذهبت مطامعكم بما جمعت لا فضة اوقت ولا ذهباً  
ما ينقضي من امركم عجب الآ ليحدث بعده عجباً

## الى تومي اتكنس

صديق الحرية وحاميا

سنة ١٩١٤

اذا بان سيفك عن غمده فقد بان بأسك في حده  
فأنت وذا السيف من جوهر وطبعك من طبع إفرنده  
فان يفتخر في الوغى ماجد ففجرك اقدم من مجده  
وعزمتك اصدق من عزمه وقصدك اشرف من قصده  
اذا ما أغار على عاجز قد برت قدرتك على رده  
فكنت الامين على قربه وكنت الوفي على بعده

\* \*

رددت لجليوم سهماً رماه فرُدَّ ولكن الى كبده  
وكان قضى العمر في بربه فخر به اليوم في جلده  
احب الوغى فهو محبوبه على عطفه وعلى صدّه  
قضى الاربعين يصب الحديد على جنده وسوى جنده  
وكم خادع الناس عن حقه فلم يخدع الناس عن حقه  
هم عرفوه على بغضه كما عرفوه على ودّه  
ولكنهم حفظوا عهده الى ان تبرأ من عهده  
خيب عدوانه جيشه وخيمه الله من بعده  
ولو كان يعلم هذا المصير لما ضل جليوم عن رشده  
لقد بات يضحك في هزله فأصبح ينحب في جدّه  
ورب الغرور بعز بناءه يلاقي المذلة في هدّه  
وحسب المعبذ في نحسه تذكر ما مر من سعده  
وكم من مجد الى مامل مساعيه ادت الى ضده

ومن جاهد الحق في ملكه      تقاصر عجزاً مدى جهده  
ولو جاءت الزهر من افقها      لتجديه الفوز لم تجده

\*\*\*

الى (تومي اتكنس) مني ثناء      يزيد على الرمل في عدّه  
يفيد الربيع اذا فاض فيه      ندى زهره وشذا ورده  
لقد ذاع في (مونس) من حمده      كما ذاع في الهند من حمده  
وطاب مخائل في مهده      وطاب احاديث في لحده  
فلا يعرف السلم ندّاً له      ولا يقطع الحرب في لده  
يظله علم ظافر      بوارفه وعمته  
فيجمع ذو الخوف في امنه      ويرتع ذو البؤس في رده  
وتمّ عرين اذا قاربته      ذئاب غدت في شبا اسده  
فلا يعزب الحفص عن حزنه      ولا يعرب العز عن تجده

\*\*\*

تقدم . تقدم امامك نصر      وخصمك ان ترمي تُرده  
وهذا هشيم وهذا اوان ال      حصاد فبادر الى حصده  
ولا تحذرن بارقاً فوقه      فلا رعد اكذب من رده  
ولا انت تشقى بايعاده      ولا انت تسعد من وعده  
لقد كان ينفق من جزله      فقد صار ينفق من ثمه  
اذا شهد الناس انك شهم      فماذا يضرك من ججه  
وليس يُقاس اليك بشيء      لدى لينه ولدى شدّه  
فقبلك اثبت من قلبه      وزندك اقل من زنده  
وقد زاد عندك خير الاله      وقد نقد الخير من عنده  
فاد الثناء لربك واهناً      وقل رضي الله عن عبده

## ارحمي يا قلوب هذه الضحايا

يا دياراً خلت فأمتت خلاء      احسن الله في بنيك العزاء  
عودتنا الاخزان هذي الليالي      كم رثينا وكم اطلنا الرثاء

واذا لم ترحم بفيك المنايا  
 لو تجوز الشكاة في الامّ يوماً  
 جاءها آدم وجاءته شوقاً  
 ابصرا ثم تئيبا ثم خابا  
 هب لنا يا زمان راحة يوم  
 نكتفي منك بالليل من العد  
 رحم الله طاهرات جسوم  
 ليس فيها صخر وكل قتيل  
 دهمتها جند النوائب حتى  
 اضمرت نارها عليها فما تب  
 استطاب الردى تحيب الاعادي  
 واليتامى لما بكت اطربته  
 ابداً يفتذي اللحوم ولا يت  
 ظالم حكمه طويل بقاء  
 ارحمي يا قلوب هذي الضحايا  
 ان اخواننا الذين تردوا  
 واذا نحن ما استطعنا دراكاً  
 ليت شعري وهم ينادون يا رب  
 ان يبيدوا فقبلهم باد ناس  
 نرحم الشبيخ وهو يندب حزناً  
 فهي تبكي اباً وتبكي اخاً ثم  
 كيف نرجوان ترحم الشعراء  
 لشكا الناس كلهم حواء  
 ليتها لم تحبى ولا كان جاء  
 شقيا كي يعلمانا الشقاء  
 فاذا مرّ عد فهاات العناء  
 ل وان كنت لا تحب اكتفاء  
 صبحت في فلاتها اشلاء  
 تارك بعده له خنساء  
 ملأت من رفاتها الدهاء  
 صر ارضاً ولا تبين سماء  
 ظن ذلك التحيب منها غناء  
 فدهاها ليستزيد البكاء  
 رب عند الظلم الاّ الدماء  
 لا حبا الله ظالمين بقاء  
 فهي ترجوك لا تردي الرجا  
 قد دعونا فما اجبنا الدعا  
 افلا نستطيع يوماً وفاة  
 خلاصاً اما سمعت النداء  
 ليس في الناس من يرد القضاء  
 هل رأينا في خدرها العذراء  
 تكف البكاء منها حياء

## حرية المطبوعات

سنة ١٣٣٧ هـ سنة ١٩٠٩ م

كتب تحت العنوان المتقدم الى المقطم يقول : حرمت حرية القلم اثنى عشر عاماً  
 فلما جئت مصر الفيتها بها ، فلم البث ان مستعت بها حتى ودعتها ، وهالك ما اقول :  
 اسألني أجبك عن آلامي      علّ يجدي لديك شيئاً كلامي  
 لست اشكوك لك السقام الذي بي      انت تدرين قدر ذاك السقام



انا والله صادق في ودادي      ابدى عهدي قوي ذمائي  
لا يباهيك في الجمال مبام      لا يساميك في الكمال مسام  
بك جن الانام حباً ولكن      قد تغاضبت عن جنون الانام  
زودي الريح من ارجحك بعضاً      امنحيه للورد في الاكام  
ان يكن للرياض منك نصيب      فبكاء الطيور والاقلام  
لم ينل منك وصلة ذو حياة      ليت شعري هل جدت للارحام  
ربما نالت النفوس منهاها      منك لولا حوائل الاجسام  
تجئليك الآمال لا بعيون      انما تجئليك بالافهام  
قد تمايت عن نهى اقوام      وتدانيت من نهى اقوام  
ان يحل بينك الزمان ويدي      فاطلبيني في مهبط الالهام  
او دعيني احدن نحوك سعيأ      انا أولى بالجد والاقدام

\*\*\*

أغندي كل ذات حسن ورأني      فاذا شمت كنت انت امامي  
خيريني انتى ارتضيت مقاماً      فعمى اهتدي لذلك المقام  
هل كرهت العباد اخوان ود      فاصطفيت الليوث في الآجام  
ام أنفت الذل الذي في الرعايا      أم تجنبت قسوة الحكام  
لم تصيبي ، ماذا تخافين منهم ؟      أنت في منع من الاحكام

\*\*\*

لم تربدي نعيم غربان ارض      فتمتعت داعيات الحمام  
اسألها اي الاراك استطابت      واسألها هل غيرت انعامي  
انا علمتها الغناء فغنت      انا ربيتها فهامت هيامي  
أشبهتني في نعمتي وبكائي      واستمدت دموعها من غمامي  
ودعينا فما الوداع كثير      في فراق يبقى الى اعوام  
ان تجودي على سوانا بستي      فاذا كرينا اننا اليك ظوامي  
واذا زرت من (فروق) ربوعاً      ونجئيت فوق تلك الاكام  
وكسوت «الخليج» منك شعاعاً      وأثرت البلاد بعد الظلام  
فاقرأها مني السلام عليها      ثم يأتيك بعد ذاك سلامي

## حرب طرابلس الغرب

لبّيك أمّاه دعوت الكرام

يا امم الغرب نقضت الذمام	من اين جدّ اليوم هذا الحُصام
فلم يدم امس ولا العهد دام	كنا استعدنا امس عهد الصفا
وكاد يبدو في الجراح التيام	كنا نسينا ما جرى بيننا
وعادت الوصلة بعد انصرام	واستجمعت في الصفوا هواؤنا
وجئنا بالحرب تحت السلام	أرئيتنا في الودّ معنى الجفا
يد تحي ويد في الحسام	إختلاف التسليم ما بيننا
قد غرّنا فيما مضى الابتسام	لا تبسمي من بعد هذا لنا

\*\*\*

تفرّدت بالغدر بين الانام	وأمة ما اشبهت أمة
يا بنت روما إئتانا لن نضام	تسومنا الضيم بلا علة
هذي صدور لا تبالي الصدام	هذي قلوب لا تهاب الحما
ناراً تلج ما بين ذاك الضرام	فاضرمي بين الثرى والسما

\*\*\*

والإسدُ ما بين يديها قيام	هل تُستبى أم أسود الثمرى
وفيه امثال [ طغورد ] نيام	أم يستباح اليوم ذاك الحمى
ام اصبح العُرب تحيط النعام	أم جندنا أنحوا كسرب المها
قد يرغم الآ ناف هذا الرغام	مهلاً ، فلا تستقدمين خطوة

\*\*\*

ورُبَّ غرم قاذح من غرام	يارُبَّ همٍّ أصله من هيام
وقد نمت الكاس صبّ المدام	يشوي الفراش النور في ناره
والكون لا يبقى عليه انتظام	وهذه الاقدار مجهولة

\*\*\*

اسطولهم في البر شم الاكام	ما يبلغ الاسطول من معشر
منيعه ، جانبها لا يرام	منيفة ، ثابتة ، صلبة ،

تهوي عوالي الطير من دونها وينثنى عن مرتقاها الغمام

\*\*\*

يا عاتِمٌ اخفق، يا طبول ارعدي ويا اسود استقدمي للامام  
والله لا نتركها للعدا تدوس بالارجل تلك العظام  
حتى تروى ارضها من دم وتحتفي بطاحها في الرمام  
وتصبح الدماء في حمرة وتفتدى آفاقها في ظلام  
فلا يلنا بعدها لأم من أيقظ الشر عليه الملام

\*\*\*

صاحت [ طرابلس ] بابنائها لبّيك أمّاه دعوت الكرام

## الحرب العظمى سنة ١٩١٤ م

هذه القصيدة لم توجد بقيتها

سكت اليراع عن الكلام - الحكم في حد الحسام -  
خفت اغاريد الحبّة بين زارات الخصام -  
عادت حروب الجاهليّة فالسلام على السلام  
لم يبق نير مأمّل اليأس اقبل بالظلام -

\*\*\*

من ذا نلوم ومن جنى لا يتقى عاب الملام -  
طرب اذا ذكر الوغى طرب النديم الى المدام -  
متربع عرش الغرور متوجّج تاج الاثام -  
غرت بملك من بني ال جرمان مضطرب الدعام -  
يسطو على الجيش اللاهم هناك بالجيش اللاهم -  
في فتية ألفوا العنا د من الحران الى العرام -  
مثل الضواري الساغبا ت تسير في طلب الرّمام -  
لا يرتوون من الدما ء فهم لها ابدأ ظوامي -  
فكانهم رجل الدني في البيد او خيط النعام -  
كرهوا الحلال وأقبلوا يتزاحمون على الحرام -

لم يسأموا في دهرهم جمع الحطام على الحطام  
فتكوا بأمراب المها فتك الاجادل بالحمام  
ما وقروا الشيخ القعيد ولا رعوا ضعف الغلام

\*\*\*

يا رب قد شقى الانا م فهل غضبت على الانام  
لما تعاموا عن هذا لك آتى العسى بعد التعامي  
كفروا بما اوليتهم من فيض أنعمك الجسام  
جهلوا على من فوقهم جهل اللثام على السكرام  
والظلم رضعه نفوس الناس من قبل الفظام  
فيظل يكن يذنها ويرب عاماً بعد عام  
من شفه طول الضنى فالسيف اذهب للسقام  
ما تشتكى مهبجانتا انت السهام على السهام  
فتنبهى يا حادثا ت ويا عيون الامن نامي

\* \*

ضاقت ميادين القتال عن المضارب والخيام  
وتدافعت الحجج الدماء تعب البحرها الطوامي  
تمتد من واد لوا در في الفدافد والموامي  
تسمو غواربها بها بين اضطراب وارتظام  
فكأنما الطوفان قد أوفى لميعاد قدام  
من يطلب منه اعتصا ما يس من غير اعتصام  
فتلفعت زهر المدائن بالدخان وبالضرام  
وتواقعت من عزها آثار اسلاف عظام  
فكأنها بين الربوع وقد عفت بعض الرجام  
تبدو المغاني ثم تخفى في ثنيات القتام  
مثل الكواكب حين تطلع ثم تغرب في الغمام  
خفيت حوالها الربى ما بين اصداء وهام  
جثث على جثث علت مثل الأكام على الاكام  
فهن اوصال مزيلة واكباد دوامي

في مشهد أهواله أهوال ساعات القيام  
بين القنابل والقنا والموت مختلف المراحي  
والجند دامية الظبي والحيل دامية الحوام  
تسمو جباه ثم تسفل بين أمواج الزحام  
متعرضات للحمام ونعم انحية الحمام

## ويل للناس من الناس

يريد الناس في الدنيا هنا: ويأبى ان يوجد به الزمان  
حياة حاربهم منذ كانت وجد حاربوه منذ كانوا  
وأمال تفرهم عجاف واحداث تكذبها سمان  
وكم من مستنيل ليس يعطى وكم من مستعين لا يعان  
تكاثر الهموم فلا براع يوفىها الشكاة ولا لسان  
أمانا بها الخصم المعادي اذا دان العدى وجب الامان  
أإن رغبوا اليك رغبت عنهم لقد هانت رغائبهم وهانوا  
يعني الناس بعضهم بخير الا كذبوا على بعض ومانوا  
فما للخير في الدنيا اوان ولا للخير في الاخرى اوان  
ولكن الشباب له جراح ليالي ثم يعقبه الحراف  
يشد عنانه رأي جميع زماناً ثم يسترخي العنان

\*\*\*

وداع جاء يدعوني لنصح وقد وهت النهى ووهى البنان  
تعبت من الكلام فليس يجدي لبث النصح نظم او بيان  
وكانت ضلة ونزعت عنها فها أنا لا ادين ولا أدان  
وما أسفى على عهد تقضى ولكن صنت عهداً لا بسان  
ظلمت امينه دهرأ طويلاً وكنت اظن اني لا أخان

\*\*\*

ودار لا يزول القتل عنها كان الحرب فيها مهرجان  
أهاب بها اليراع فلم نجيه وناداهما فجاوبت السنان

تظل بها السواعد عاملات      بصرفها ضراب او طعان  
بكت عيني الشباب وحين جفت      مدامها غدا يبكي الجبان  
لعمرك مالذي نصح مكان      ولا للنصح في الدنيا مكان  
فدعني ان آمالي استكفّت      فلي شأن واهل النصح شان

## وقد وضح الحق في نوره

تمادي رجال على غهمهم      أضربهم وبأهل البلاد  
وقد وضح الحق في نوره      فمن أم أم ومن حاد حاد  
فقيم وقوفك يا سيدي      وخطبتك اليوم بين العباد  
قناة السويس انقضى امرها      فلا تستعده فليس يعاد  
أثرت له امس حرباً عواناً      فهذا الحريق بذلك الزناد  
عزير علينا خروجك منها      خروج المرید بغير المراد  
ومن نكد الدهر ان الصروف      تصيد الرجال وليست تصاد  
وخبرت انك عاتبت قوماً      فقلت العتاب تبیع الوداد  
فلما قرأت الذي قلته      غدوت بواي وظني بواد  
ربك سائل فؤادك يوماً      أحسنت ام لا يحبك الفؤاد  
فان الضمائر لا ترتشي      ومهما تعاند تمل العناد  
وهيهات ان فزت من بعدها      سيضرب رب السداد السداد  
وقال في وطنه [فروق]

يا وطني حيث من موطن      نحيتي اليه سكب الدموع  
اسر لي من نيل ما اشتهي      ان يقسم الدهر اليك الرجوع  
اقسمت لو تفتحت وردة      فيك غدا عندي شذاها بضع  
تطلع اثمارك في اوجها      يا ليت عندي كان ذاك الطلوع  
خذ من ضلوعي ما يشاء الهوي      او لا نخذ ان شئت معه الضلوع  
شوق جوى وجدضى حسرة      شجوة حنين خفقان ولوع  
فيك ربوع اهملت بالصبا      يا ليت شعري كيف تلك الربوع  
زعت عنك كارها فرقة      لكن اراد الله هذا الزوع

## للاتحاديين

ان تدموا ليس يفيد الندم      قد قضي الامر وجفّ القلم  
الله خلاق الورى عادل      فلا يلومنّ غيره من ظلم  
يا أمة يقتلها جهلها      جهلك لا يشبه جهل الامم

### حين النفي في «سيواس»

لا تبالي إِمّا استطال اغترابُ      جهل قوم ما النفي امرٌ يعابُ  
واصبري للزمان حيناً فاني      ارتجى ان يزول هذا السحابُ  
نحن جند الصواب مهما انهزمتنا      عن اعاديه فالصواب صوابُ  
وصروف الزمان فيها اختلاف      فوز حزب تنكّي به أحزابُ  
أفسد الظلم أنفُس الناس حتى      لو رأى الناس عادلاً لارتابوا  
قد أجيعوا فالبعض يأكل بعضاً      غنم بعضهم وبعض ذئابُ

وقال في افتتاح البرلمان العثماني مرحباً بنواب الامّة

حكمت النواظر للنواظر      برح الحفاء عن الضماير  
في ما الغرام سريرة      العاشقون بلا سراير  
حدث بوجدك من ترى      لا تحفه فالامر ظاهر  
بان الرقيب ورُفعت      عن وجهه من اهوى الستائر  
وبدت محاسنها التي      توحى الكلام لىكل شاعر  
يا من اقيت بهجرها      ما لا يطيب بقلب هاجر  
من كان يصبر في هوا      ك فما انا فيه بصابر  
تيسمت في هذي الحدو      د وهمت في تلك الغداير  
الله فيك وفي جما      لك وامريء هو فيك حائر  
لي منك ما لا يستفا      ض بمثله فيض الخواطر



انا من عرفت وفاءه      ان كان ساءك غدر غادر  
لم ترض عثمانيتي      لي ان اخاتل او اختر

قومي هم القوم الألى فاقوا الاوائل والاواخر  
كسروا الفيود واطلفوا اسراهم من كل آسر  
اهتزت الدنيا بهم واليوم تهتز المنابر

\*\*\*

بالامس كنا معشراً تبكي لحالتنا المعاشر  
تفتادنا الايدي الاثيمة للسجون او المقابر  
ويصول انصار المليـ لك على الاكبر والاصغر  
تمشي الايامى واليتا مى والمدامع في الحاجر  
كم بالمعاقل من فتى متوقد الاحشاء زافر  
لم يحن ذنباً انما سارت به القسم السوائر  
لم يبق قصر عامراً لكن قصر الظلم عامر  
بتنا تنوح على الاحبـ بة في منازلها الدوائر  
أفروق حـسـنـك ساحر وانا اهيـم بكل ساحر  
ما انت الا فتنة الـ ابصار موعظة البصائر  
انت التي اودى غرا مك بالاكسر والقياصر  
يدعو الخليج قلوبهم فتسير فيه كالمعابر  
لله قصر شامخ مد النواظر عنه قاصر  
قصر به يعلو التسا وي رأس مأمور وآمر  
هو جحفل او محفل فيه المنازل والمناطر  
ضاعت مفاتيح له واليوم تفتح السماهر  
جمعت مداره فيه عن كل القبائل والعشائر  
يتشاورون بامرهم والله في عون المشاور

\*\*\*

الآن لما صار ما خلناه دهرأ غير صار  
واسترجع الثنائى الحمى قول السعادة ويك بادر  
وسعى الكريم الى الكريم مؤازراً نعم المؤازر  
كادت بلاد الله تر قص حين اقبلت البشائر



يا دهر شكرك واجب يا دهر ما في الناس كافر  
لم يبق ظلم يُستقى دارت على الظلم الدوائر

## وداع فروق

قالها حين اختفت عن عينيه وهو على ظهر الباخرة التي اقلته الى منفاه سنة ١٩٠٢

ودّع [فروق] لقد اجدّ فراقُ  
هي وقفة بين التعلّل والاسى  
أعطى المنازل حقها يوم النوى  
واستبق شعرك للقاء اذا دنا  
قد كان شوق ثم نؤت بحمله  
يا عاشقاً لم يدر ما جهد الهوى  
أكتب شجونك فالشعاع يراعة  
فعمى يسوق الدهر ما سطرته  
السابقوك الى المنصارع ادركوا  
فاغلب بعزمك امرحزمك وانصلت  
رقات دموع قد جرت لفراقهم  
اما الجفون فما بها متسهد  
والروض موشي الطرائق زاهر  
والطير في دوحاته متجاوب  
وجد السلو الواجدون وهكذا  
سيفيق من سكر الصبا نشوانه  
استودع الله الرفاق جميعهم

ماذا تطيق ، هل الوداع يطاقُ  
يفنى الرجاء ويخلد الميثاقُ  
هذا الفؤاد وهذه الاحداقُ  
حسب النوى ما تنشد الآفاقُ  
فلتظنن ما تصنع الاشواقُ  
ارأيت ما يتجرّع العشاقُ  
وبالبحر حبر والسما اوراق  
لبنيه بعدك فالشجون تساق  
غاياهم ولك استجدّ سباق  
تلتحق بهم عقي المجّد لحاق  
لم يبق دمع بعدهم مهراق  
أما القلوب فما بها خفاق  
ابداً وسائغ مزنه رقراق  
والبان في اثلاته مطراق  
كاس الهموم تعاف عين تذاق  
فالسابقون قد انتشوا وافاقوا  
ولسوف يتسبع الرفيق رفاق

## في المنفى

زفرة من زفراي

فؤاد دأبه الذكرُ وعين ملؤها عبر  
ونفس في شبيبته وجسم مسه الكبر

وَأَمَّا مَضِيَّةٌ وَوَقْتُ كُلُّهُ هَدْرٌ  
وَعِيشٌ عَذْبُهُ مَضْضٌ وَعَمْرٌ صَفْوُهُ كَدْرٌ  
أَمَّا يَا لَيْلٍ مِنْ صُبْحٍ لَمَنْ سَهَرُوا فَيُنْتَظَرُ  
جَفَوْنَ النَّاسَ هَاجِعَةً وَجَفَنِي ضَافَهُ السَّهَرُ  
إِذَا سُوِّرَ تَوَلَّى مِنْكَ مَ عَنِّي أَقْبَلْتُ سُورُ  
أَقَانِيهِـمَا فَتَفَنَّنِي وَأَطْوِيهِـمَا فَتَتَشَرُّ  
وَحِيداً فَيْكَ ذَا حَذَرٍ يَكَادُ يَخُونُنِي الْحَذَرُ  
فَلَا كَتَبَ أَسَامِرَهَا إِذَا مَا شَاقَنِي السَّهَرُ  
وَلَا نَظَّمَ وَلَا نَثَرَ وَقَدْ نَظَّمُوا وَقَدْ نَثَرُوا  
سَاقِضِي الْعَمْرِ فِي أَسْرِ وَيَسْعِدُ بَعْدَ مَنْ أَسْرَا  
أَرَى سِيَوَاسَ تَغْمِدُنِي كَأَنِّي صَارِمٌ ذَكَرُ  
صَدَأْتُ بِهِـمَا وَأَحْسَبُنِي سَأَصْدَأُ مَا جَرَى الْعَمْرُ  
أَيُخَذِّلَانِي وَإِخْوَانِي وَيَنْصُرُ خَصْمَنَا الْقَدْرُ  
فَوَا لَهْفِي عَلَى سَرَبٍ تَوَلَّى رَعِيَّةُ النَّمْرِ  
غَدَا فِي أَرْضٍ مَسْغَبَةٍ حَفَاهَا النَّبْتُ وَالشَّجَرُ  
قَضَى رَاعِيَهُ مِنْ زَمَنٍ وَضَلَّتْ بَعْدَهُ الْعُفْرُ

\*\*\*

يَقُولُ أَحَبَّتِي صَبْرًا وَهَلْ فِي النَّارِ يُصْطَبِرُ  
عِدَاةُ الْحَقِّ قَدْ رَجَحُوا وَاهِلُ الْحَقِّ قَدْ خَسِرُوا  
وَنَحْنُ أَمَامُنَا وَطَنُ نَرَاهُ الْيَوْمَ يَحْتَضِرُ  
فَمَنْ يَجْزَعُ فَمَعْدُورٌ وَلَكِنْ قَلَّ مَنْ عَذِرُوا  
فِيَا أَفْقُ التَّهَبُ حَزَنًا وَجَدَ بِالْمَعِ يَا مَطَرُ

\*\*\*

عَلَامٌ نَلُومُ أَعْدَاءَ عَلَى شَرِّ إِذَا قَدَرُوا  
بَلُونَاهُمْ لَدُنْ شَبَّوْا أَنْتَسَاهُمْ إِذَا كَبُرُوا  
نَصَحْنَاهُمْ فَمَا اتَّصَحُّوا زَجَرْنَاهُمْ فَمَا أَزْدَجَرُوا  
لَقَدْ صَلَدَتْ قُلُوبُهُمْ كَأَنَّ قُلُوبَهُمْ حَجَرُ

\*\*\*

إذا أتمرروا على كيد فأنما سوف تأتمر  
فمن نخشى وفوق العرش منها يغترز بشر  
وفي الأيام متسع وفي الاقدار مدخر  
وفي الاجداث معتبر لو ان الناس تعتبر  
وهذا التاج منعفر غداً والقصر مندثر  
رويداً انها دول تدول وبعدها آخر  
يظل الحق منهزماً زماناً ثم ينتصر  
سيوف الله ان سُلْتُ فلا تبقى ولا تذر

### (جراغان) <sup>(١)</sup> في اثناء اللهيبي سنة ١٩١٠

هذا قضاء الله أم غدُرُ ماذا اصابك ايها القصرُ  
أعلى «مراد» رحت مضطرباً من غيره اذ ضمه القبرُ  
أم انت ممن فيك منتحرج يا قصر أم فيما جرى سرُ  
نبكي نعم نبكي على أمل فيك انقضى وقد انقضى الامرُ  
عن اربعين وخمسة سلفت ما هكذا يستوجز العمر  
أظُلُّ دور المجد آهلة فينا ودورك بينها دثر  
ويح القلوب وكنت حاجتها ان لم يجدها بعدك الصبر  
يبقى مصابك وهو يذكرك لو كان ينفع مثلنا الذكرُ  
براً (فروق) تباها زماً فانفك برٍ والتظى برٍ  
شطرا محاسنها التي اشهرت إما شكا شطر بكى شطر



لما استقل بك الالهيب فحى وبدا خلال دخانك الجمرُ  
وقف الزمان عليك منتحباً واقام يندب حسنك الدهرُ  
والزهر قدماً كن حاسدة لما اصبحت بكت لك الزهر  
الشمس اختك ثم كاسفة لبس الحسوف شقيقك البدر  
أو ما رآك البحر ملتبهاً بل لو رآك لجاءك البحر

(١) جراغان قصر السلطان مراد الخامس الذي سجن فيه بعد عزله وبقي به الى ان مات

فيجيش للزيران غاربه  
ركضت لنجدتك الجوع وقد  
كم جحفل مجرء اليك سعى  
لا البيض اغنت في مناجدة  
طلبوا المياه لكي تغاث بها  
وعلا الدخان ذراك فاخبتات  
فكانها صور محركة  
قد كنت ديواناً قصائده  
سالت سطورك من صحائفها  
وانساب مُهلأ وارغى حمأ  
وقفوا امامك ذاهلين وقد  
فاخذت تمة قص في نواظرم



يا منزل الاحرار اذ ملكوا  
يبكي عليك وان أوى جدناً  
هذي الطلول فأين تلتجب الـ  
ما تم خيست الاسود ولا



يا عام جاء اخوك يقدرا  
أنرى فروق ومصر اذنبنا  
غناك شوقها وحافظها  
وهباك شكراً لست صاحبه  
فلئن تكن لاخيك معذرة  
فلا لبسنك من محبرة  
مفبرغة تسعى مفبرة  
يا عصر ان لم تستقم معنا  
تبقى جدود الناس ناهضة  
هذي خطوب ليس يحملها

ومضى فقلنا قد مضى القدر  
شقيت فروق وبنها مصر  
وهمت لوم بعصني الفكر  
سلفاً فأبطر قلبك الشكر  
هل انت عندك مثله عذر  
يجري على اعطافها الحبر  
كلماتها وسطورها غير  
فلنشهدن عليك يا عصر  
وجدودنا في خطوها العثر  
جلد وينفذ عندها الصبر

## الاسترقاق في أيام الحرية

صدر بها احد فصول [ الصحائف السود ] سنة ١٩١٠

لو يعلم المهدوماً يكونُ  
من بعده ذخره الثمينُ  
لبات حرصاً به ضئلاً  
وذو الغوالي بها ضنينُ  
يظالّ بهفو به حنين  
إذا شجوا ربه حنينُ  
يُصرّ في ميله صريراً  
كأنه تحته أنينُ  
يا حبذا الوجه حين يبدو  
من فوقه ذلك الجبينُ  
حسن تشك العقول فيه  
ويتمهي عنده اليقين

\*\*\*

لما تجلى بها صباها  
واقبلت تنني دلالاً  
أطاعها الحب في البرايا  
كما انثنت قبلها الفصوص  
تجاجزت دونها الاماني  
فكيف كانت لهم يكون  
أُمت وعشاقها ملوك  
وأوقفت عندها الظنون  
فوجهها للعلا وفي  
أنحت واخوانها قيون  
وجسمها في الورى عزيز  
وقلها للهوى خؤون  
وكم قصور بها حسان  
وقدرها عندهم مهين  
ملت سهول الحياة رغماً  
أحب منها لها السجون  
وأعجبها بها الحزون

\*\*\*

في اوج تلك السماء شمس  
تُغضي لاشراقها الجفونُ  
لم يستقر الفؤاد منها  
بينما خفوقته اذا سكون  
وما خلا من جوى قائما  
مضت شجون ات شجون  
استسلمت لازمان طوعاً  
إذا قسا صرفه تلين  
تشتاق في عزها ذوبها  
وحصنها دونهم حصين  
حتى م هذى القيود تبقى  
يا رب قد كنت المتون

## خليج البسفور

في احدى ليالي الشتاء

في ليلة ليس بها كو كبُ	كأنما مشرقها مغربُ
يمسى سواداً كل ما بينها	ففوقها ونحوها غيب
لا يدرك الفكر بها مطلباً	فكل ما يطلبه يهرب
جاؤا بظلم الى ظالم	قالوا له هذا هو المذنب
بكي وفي الدار بكوا مثله	فكل من في داره ينحجب
وقد رأينا حوله صبيةٌ	تندب حين أمهم تندب
قال اجعلوه مثل أترابه	من كان من مذهبه يذهب
.....	.....
.....	.....
وأقبل الصبح على أيمٍ	وصبية ليس لديهم أب
يا بحر لو تنطق أخبرتنا	ما قال من غيبت اذ غيَّبوا

## قصر جرانغان

سجن السلطان مراد الخامس

أسجنُ مراد لو تكلم منزلة	لاخبرتنا عما جرى لمراد
ثلاثون عاماً قد توالته عانياً	بربعك في بثّ وطول سهاد
يطالع من خلف الستار ملكه	يخاطبه شوقاً له وينادي
بلادي، بلادي، ان يحل بيننا النوى	فعندك روجي دائماً ونؤادي
لقد مات مجنيماً عليه وما جنى	لكن لاحرار الملوك أعاد

## العمال في البلاء العثمانية

هذه الايات صدر بها احد فصول [الصحائف السود] سنة ١٩١٠

أخ جاء يدعوني الى نصراخوة      وهذا يراع سامع ومجيب  
فقلت له لا تسلم النفس للاسى      اذا ساء عيش انه سيطيب  
وهذي الليالي لا يقر قرارها      فمن لم يصبه الخير سوف يصيب  
لنا اكبد لا تحمد النار تحتها      ولاهي من حرّ الالهيب تذوب  
اظن لنا في ذمة الدهر طلبه      وادراكها للاملين قريب  
قضى زعماء السوء فينا بما قضوا      لهم دوننا في الطيبات نصيب  
نخال جديبات الامور عجيبة      وما تحت فسطاط السماء عجيب

## الرثاء والعزاء

قال يرثي ثاني اولاده وقد مات في الخامسة عشر واسمه محمد جان يكن

بني لا الحظ فيك أسعدني      ولا وفي لي بذمة امل  
السنة العيش كلها كذبت      وامتاز بالصدق وحده الاجل  
ان ترتحل في صباحك عن سكن      ازرته فالجلود قد رحلوا  
او تتخذ من معاشر بدلاً      معاشراً ، لا يضيرك البدل  
الله في لوعة أجرعها      يعرفها في الانام من ثكلوا  
يا كبداً من مناطها انفصلت      ما خلت ان الاكباد تنفصل

وقال يرثي اخاه محمود سعيد يكن بك وقد ضاعت بقيتها

ايا روح محمود عليك نحية      متى ينقضي ما بيننا زمن البعد  
تقدمتي نحو الذين تقدموا      وكنت ارجى ان تعيش المدى بعدي  
سأبكي وأبكي غدرة الموت جاهداً      على ان جهد الموت اعظم من جهدي  
وأملأ آفاق السماء شكابة      وان كنت ادري ان ذلك لا يجدي

## رثاء القائد العظيم أدهم باشا

هكذا كنت أيتها الهامُ خافقات من فوقك الاعلامُ  
كل ساع وراءك اليوم يبكي نعشك اليوم وحد بسامُ  
نم هنيئاً لقد سهرت كثيراً (فتساليا) بها جنودك ناموا  
رقدة هذه كأنك فيها والد حوله بنوه قيامُ  
لا ارى مثل فقدك اليوم فقدأ كل ابطالنا به ايتامُ  
ولئن تبت عن كلام البرايا مثل ذا الصمت للبيب كلامُ



فرّ منك الهام بين « ملونا » و « بمصر » سطا عليك الهامُ  
غاظه الله لم يهادنك يوماً وعلى الحصم تصبر الاخصامُ  
والعدوّ الكريم يهجم في امـ ن اذا كان في عداه كرامُ  
سوف تبكي الاقلام سيفك دهرأ ربّ سيف تبكي له الاقلامُ



الجبال التي وقفت عليها لم ينل مثل مجدها الاهرامُ  
قد نعى لو فاز منك بما فا زت فغنت له به الاعوامُ  
ما تعالى الاّ بضيم الاساري واسارك مثلهم لم يضاموا  
ودّعوا منك سيداً حين ساروا ورأوا منك والداً ما أقاموا



لا أحبّ الوغى ولا أنا منه كل ما يقتل النفوس حرامُ  
غير أن الانام تهوى المعالي وبسمر الوشيج تعلو الانامُ  
وبلاد الفتى تعزّ عليه وعظام الاباء فيها عظامُ  
وعهود الصبا عهود غوالٍ وغرام الوفيّ ذاك الغرامُ



يوم تأتي « فروق » تلق ليونأ اكبرتها وراءك الآجام  
تنفّس لديك تلك العوالي حين ينجاب عنك ذاك الغمامُ



وتظل القبور تهتز شوقاً في الفيافي وتهتف الأرمم  
هي كانت من قبل هذا قبوراً فاذا ما حلت في خيام  
كلها هب من فروق نسيم فهو من اهلها عليك سلام

## وداع الملك الجليل سنة ١٩١٠

وداعاً أيها الملك الجليل دنا سفر ومهدت السبيل  
ستحملك النجائب نحو ملك كهذا الملك لكن لا يزول  
وعرش ليس ترقاه المنايا وتاج فوق رأسك لا يميل  
أهذا الوجه يدركه افول نعم والزهر يدركها افول  
ألا فلتبكم مقل الاعالي وإن كثير أدمعها قليل  
لقد عزفت له أمس المعالي وهذا اليوم نغمها عويل  
سمعت مدافع الاحزان تدوي فقلت لصحبي نبأ جليل  
وأبصرت البنود منكسات تقاصر في الفضاء وتستطيل  
خوافق كالضماير في اساهها كأن بها صواريخها تشول  
واحسب حمرها مسحت دموعاً على بعض الحدود غدت تسيل



رويداً أيها الركب المناي لامر ما تعجلك الرحيل  
تسير بمن تشيعه الاماني لمثواه وتبعه العقول  
تنقل في قصور العز حتى يكون لقصره الابقى وصول  
وجل بالنعش في ارجاء ملك كما قد كان صاحبه يجول  
فذاك تعلل لو كان يشفي غليل النفس لا نطفأ الغليل



بكي التاميز صاحبه المفدى بجوابه هنا «هرم» ونيل  
وباب البحر جف به عباب وبات البر سلب به سهول  
هناك السابحات لها زفير وتم السابقات لها صهيل  
تشابه لا عجات في الحوافي اذا اختلفت ظواهرها الشكول  
لقد هال الوري خطب دهام ولا عجب فذا خطب يهول

قضى « ادورد » عن مجدائيل ويبقى بعده المجد الاثيل  
 فان تكلته أمة طين فان ثلته الدنيا ثكول  
 وان يك ساءه عمر قصير فانا ساءنا حزن طويل  
 وان طال الحمام الى علاه فشم الهضب تغمرها السيول  
 فهل في المالكين له مثيل أما والله ليس له مثيل  
 سيذكره السلام اذا اضمحلت قواعده وكاد بها يميل  
 وتنشده السياسة ان دجتها دياجي الشك وارتبك الدليل  
 وتطلبه العواصم لا تراه وعاصمة البقاء له مقيل



أبا الاحرار لا ينساك حر رفعت بناءهم وجريت معهم  
 شباهمو يحلك والكهول كذاك الليث تتبعه الشبول  
 تناديك الشعوب بكل ارض فليتك سامع ماذا تقول  
 تناجي منك حاميا المرجي وصولتها اذا قامت تصول  
 وهذا اليوم قد خفقت رؤوسا كرهه الروض يخفضها الذبول  
 سلام الله يا ادورد منا عليك وبعد فالصبر الجميل

## ذكري

وفاة المرحوم « يوسف شكور باشا » بعد عام لوفاته

ايها النائم المطيل المتساما قد اتينا نهدي اليك السلام  
 استمع ما نقول ، بعدك عنا علم الصامتين منا الكلاما  
 ما صبرنا على فراقك عاماً كيف نرجو ان نصبر الاعواما  
 ودوام الاسى يزيل التاسي ونمادى السقام ينمي السقاما  
 والقلوب التي تكون كراماً في التداني ، في البعد تبقى كراما  
 والحبيب العظيم ان غاب ابقى لأحبائه شجوناً عظاما  
 أوحشتنا شمائل معك غابت هام فيها معاشروك هياما  
 يا صريع الزمان بعدك أضحت حسنات الزمان فيك أناماً

فهو أبكى على وفائك مصرأ وهو أبكى على وفائك الشاما  
وطناك اللذان عشت كريعأ فهذا كهلاً وذاك غلاما  
من يداوي « لبنان » عنك بصبر من يعزى عن فقدك « الاهراما »  
ما علمنا بين الورى لك خصماً فأمنّا عليك الأ الحما  
سل من غمده عليك حساما فتلقيت بالنبات الحساما  
وتجلدت شيمة الحر، لم تجر زرع ولم تُلَف في اللقاء كهما  
أجهشوا بالدموع حولك من حز ن فكفكفها لهم بستاما  
هكذا عشت بينهم مقداماً هكذا مت بينهم مقداما  
خادعنا الايام حتى اتخدعنا قاتل الله هذه الاياما  
قد انارت لنا محيّاك حيناً ثم أسفت على سناه الرغاما  
كاهلال الذي بدا في سماء ثم ساقط له الرياح الغاما  
ياضجياً في لحده منذ عام نحن نبكي على ثراك قياما  
ان تكن تحته بقايا عظام منك انا نجل تلك العظاما  
لم نعرز الاحياء عنك ولكن قد حسدنا على لفائك الرما

\*\*\*

ما تغربت اذ ترحلت عنا لتلاقي بعد الانام اناما  
استطابوا ظلّ السكون فقرّوا في مقام أسلاهم ذا المقاما  
فتدانت من النفوس نفوس حين بزت وراءها الاجساما  
جاوزت موطن الفناء فحلت موطناً لا تشك فيه الدواما  
ذهبت شرة المطامع منهم فاستقاموا في امرهم واستقاما  
فهم بعد خوف جور اللبالي ارتضوا من قضائها الاحكاما  
كان سر الحياة عنهم خفياً فأماطت عنه المنون اللثاما  
كيف بأسى على القصور أناس استعاضوا عنها هناك الرجاما

\*\*\*

لك « شكور » في القلوب عهود لست اخشى يوماً عليها انصراما  
ما حميناك من عوادي المنايا قد عجّزنا لكن سنحجي الذماما

## رثاء المرحوم عمر بك لطفي

لا الصبر يُرجى ولا السلوان ينتظر  
ويح القلوب التي اسكنها ازلا  
ان تنفن منها فما ذكراك فانية  
خط الوجود لنا في بعضه خططا  
ان يخل ربع الصبا ينزل مرابعها  
تجاورت عندها الاحساب فالتحمت  
ان تذو يا غصن مصري في حديقته  
تنبو الحوادث عن اهرامها قعسا  
الناطقات لمصر وهي صامته  
بك النواظر والافواه في شغل  
تسابت فيك لا تألو عزائمها  
يثني عليك رجال الفضل ماذكروا  
تبقى مساعيك فيهم سلوة لهم  
ما بعد مجدك للامال مطرح  
لا زال قبرك بالبحان مزدهراً

قد جل يومك في الايام يا عمر  
ماذا عليك من الاحزان تدخر  
تبقى الهوى وتبقى وحدها الصور  
هي الكنوز ولكن اسمها حفر  
او يندثر اثر يظهر بها اثر  
ان الوري اسرة في الارض لاسر  
فحسبها منك ان قد اينع الفمر  
وليس يابى على اهرامها الكبر  
والشاهدات لمصر وهي تفتخر  
كلا الفريقين فيه جمّت الدر  
وقصرت فأتتك اليوم تعذر  
وتستطيب المعالي كل ماذكروا  
يجري الصفار عليها ان هم كبروا  
وليس بعدك في الابداح منتظر  
فكل قلب به اسكنت مزدهر

## جاهدت في اعلاء مصرك جاهداً

رثاء فقيد مصر المرحوم بطرس غالي باشا سنة ١٩١٠

ابداً تراحمي غيرها وترادي  
باتت بليل لا يرجى صبحه  
ثقلت عليها الفادحات فاصبحت  
ياسمة قدح الحام زنادها  
لما اصبت فؤاد بطرس فادى  
البستها من بعد فقد حبيبها

اكذا اعادي الاكرمين تعادي  
والحق ابلج والامور بواد  
ذُلل الكواهل رخوة الاعضاء  
من اي كف ام بأي زناد  
ظلماً اصبت بمصر كل فؤاد  
ثوب الحساد واي ثوب حداد

مجد تجلله الضريح بلبله  
لله اي دم اراق مفرر  
اروى صوادي أنفـس سـبـعية  
تحيا على الافساد في اشباحها  
تأوي الى الاجساد لالمساءة  
سكن الهوى فيها فليس يهيجه  
هذا بياض راح تحت سواد  
رابي الضغائن كامن الاحقاد  
تلك النفوس الى الدماء صواد  
وتموت حين تموت بالافساد  
وتسىء حين تحل في الاجساد  
إن نـاح بـاك او تـرنـم شاد

\* \*

« اعلمت من حملوا على الاعواد  
جمع تساقوا كأس حزن بينهم  
يتطالعون اذا خطوا فكأنهم  
يسمعون نحو منازل حجراتها  
متشابهات لا تغابر بينها  
ما مثل هذا اليوم يمحى ذكره  
لا ينكروا الجرم الذي قد اجرموا  
ارأيت كيف خبا ضياء النادي  
مالت رؤوسهم على الاجياد  
يخطون في الاغلال والاصفاد  
مغشية بمواكب القصاص  
خافي العالم عندها كالبادي  
هو مثبت بصحائف الابد  
ان العصور له من الاشهاد

\* \*

وعصاة حلت مكان عصاة  
يقنادها واهي العزيمة ظالع  
ثبتت اللجاجة لا يدين لحجة  
ان سيق للانصاف جد حرائه  
هوي الدعاء فلا يمل دعاءه  
خافي المراد فلا يبين مراده  
هي فتنة قد كان اكتمها المدى  
جادت مواسمها وصوح نبتها  
كاد النهى يزع الهوى لكنا  
إنا لفي زمن تساوى خيره  
ارخوا قياد معاصر فاسترسلوا  
فليبرأ الآباء من ابنائهم  
مثل الجراد اتى بانثر جراد  
متواصل الابرار والارعاد  
صعب العناد اذا انتحى لعناد  
واذا يقاد فليس بالمنقاد  
ألف النداء فلا يزال ينادي  
واظنه يحيا بغير مراد  
واليوم تلك النار تحت رماد  
والآن آذن عامها بمحصاد  
درس النسيء وعدت عليه عواد  
بالشر ان مضله كالهادي  
ما مثلهم يمشي بغير قياد  
ياشقوة الآباء بالاولاد

تبكي لوادي النيل أعين أمة جادت مواطرها فعبّ الوادي  
لحني على آمال قوم أخطأت قد كان يعرف رأيهم بسداد  
هم طاردوا العاصين حتى اجفلت عنه نعمائهم بطول طراد



يا مصر قربك زاد قلبي حسرة يا ليتني عنك استطل بعادي  
ما كنت أوثران ترى بك بعدذا كنس الظباء مراض الآساد  
أو كلاً راحت خطوب أوغدت بكرت عليك روائح وغواد  
سبع وعشرون انقضت أعيادها ومملت انت تعاقب الأعياد  
ورأيت رواد الجمال تكاثروا فسممت فرط تكاثر الرواد  
ان كان اغضى الدهر عنك لغاية فستنقضي ويظل بالمرصاد  
أو نامت الاحداث عنك لياليا فترُبّ نوم ينتهي لسهاد



تفدي ابن نيروز اعاديه اذا عز الفداء ولم يجد من فادي  
يا قوم رمسيس الألى سادوا الورى لم يؤت سؤ ددحم سوى أجدادي  
متفرّد حياً وميتاً هكذا فرد الثناء يخص بالافراد  
حسدوه في عاياته حتى هوى ثم استراحت انفس الحساد  
امست سماء العز غير منيرة بغياب ذاك الكوكب الوقاد  
هيئات تدرك غاية هو سنّها قد جاز آماداً الى آماد  
طرف تقاصر كل طرف دونه وجواد فضل فات كل جواد  
سيف تاللاً ثم عاد لغمده فلترجع الاسياف للاغمار  
قل للذي يرتاد مثل سبيله اعيت مسالكها على المرتاد  
يزداد حسناً ما تكرر ذكره ما كل حُسن الذكر بالمزاد  
أعدى العداة على الكرام حمامه وليومُه اعدى على الاكباد  
يوم أعاد لمصر ماضي حزنها لولاه لم يك حزنها عماد  
أخذت اطاف على البلاد بشره لما أطاف بواحد الأحاد  
نزل العيون فدمعها متتابع وثوى القلوب فيها متباد  
أربت شكايات الانام فجاوزت فيه مدى الارقام والاعداد

وتآلفت فيه النفوس على الجوى      اليوم زال تخالف الاضداد  
أعزز على انداده ان ينكبوا      منه بنكبة فائق الانداد

\*\*\*

ابيك مثل بكاء قومك نائياً      فدادهم ابدأ عليك حدادي  
ووفائهم لك في وفائي مثله      وودادهم متواصل بودادي  
ما كنت اغفل عن أباد طوقت      هذى البلاد واهها لا ياد  
الحرّ حرّ في الشعوب جميعها      من هجرة قد كان او ميلاد  
والجد ليس مقيّداً بمعاشر      والعز ليس موطناً ببلاد  
جاهدت في اعلاء مصرك جاهداً      حتى قضيت لها شهيد جهاد  
أنني عليك ولا بظنوا اني      يكبو يراعي او يحجب مدادي  
إن يرمني هذا الزمان بكبرة      إن المعاني لم تزل بقيادي  
ركب سعى بك للفناء وانني      انا في رنائك كنت وحدي الحادي  
فاذهب كما ذهب الربيع وقد كسا      خضر الربى موشية الأبراد  
إن ينفد الحزن الدموع فان لي      قلباً كثير موارد الامداد

وقال يرثى الاستاذ المرحوم حسن حسني باشا الطويراني صاحب جريدة النيل  
ركب تيمم منزلاً فقرا      جاز الربوع وشارف القبرا  
متجسّر يمضى فيعطفه      نعي برن وعبرة تدرى  
الآن امضى الحين نائله      وسطت على الأولى يد الاخرى  
كرت جياد كن كابية      وكبا جواد طالما كرا  
أفروق شأنك في الورى عجب      اكداك ارضك تأكل الحُررا  
ثوت الفصاحة في ملحدة      انثر البلاغة فاندبوا الشعرا  
قال النعاة طوى الردى حسناً      قلت (١) طوى الدهرا  
يا روع الله الحبة كم      سلبت نهى وكم استبت فكرا  
تأوي قلوباً لا تفارقها      وتقودها لحمامها قسرا  
فلها يد تسقى بها ضرباً      ولها يد تسقى بها مُرا  
ما زلت اتمعن الامور بها      حتى انقضت فرأيتها أمرا

(١) هنا كلمة ليست واضحة في الاصل . وهذه القصيدة وجدت ناقصة في الاصل كذلك

يا قبر عندي طيبة عرضت لمن استضفت فزحزح السترا  
قد كنت قبل اليوم اقصدُهُ أهدي اليه النظم والنثرا  
لا تطرحن وان ثوى حسن بعد المدائح فوقه الصخرا  
الآن لما اسعفت قسم ووفى الزمان وغادر الغدرا  
ابكيك ما ذكر الورى اُرى ووعى الخلود لفاضل ذكرا  
ابكيك ما جرت البراعة في ميدانها واستطردت سطررا

## المرحوم ملحم بك شكور

لتبك عيون العلى ملحمنا وكل بكاء عليه قليلُ  
اذا رقات بعده ادمع فان دموع الاخاء تسيل  
خليل نأى عن اخلائه فقل للاخلاء أودى الحليل  
لقد غالنا الموت فيه برزء ولا غرو فالموت غول يغول  
فا للعزاء الجليل محبٌ ولا للمحب عزاء جميل  
ألا إن بين القلوب حزنا تزول الجبال وليس يزول  
تجلد للخطب لما دهى وما هاله والخطوب تهول  
ونهنه عن وجده واجدا بروحي ذاك الحبيب العذول  
لك الله من نازل منزلاً يدوم به للنزول والنزول  
تبدلت من موطن موطناً ولا غبن مثل القصور الطلول  
لقد اغمد الموت منك حساما سيحفظه الغمد وهو صقيل  
ترحلت لا رغبة انما قصارى البرية هذا الرحيل  
وقد عشت شهماً وقد مت شهماً وهذي المعالي شهود عدول



ومعترك قمت في نفقه وصول السكاة ولست تصول  
تداوي العليل وتاسو الجريح فيأسى الجريح ويشفى العليل  
وجازيت من رام شرا بخير كذاك يجازي الحقير الجليل  
بكت عين شمس لانسانها ولو انصفت لاعتراها الافول



## قالت مجلة (الزهور)

في عدد شهر مارس سنة ١٩١٢

لما نكبت الاستانة في العام الماضي بحريقها تألفت في مصر لجنة لجمع الاعانات للمكتوبين ، وانفذت ولي الدين بك يكن الى حضرة السري الامثل الخواجه حبيب لطف الله ، فوفد عليه وليس بينهما معرفة من قبل ، حدثنا ولي الدين قال : « تلقاني ذلك الشيخ الجليل على الرحب والسعة واذناني منه ، ثم اعلمته بحاجتي فانبسط لها نفسه وجاد بخمسين جنيهاً مرتاحاً الى تلك الغاية النبيلة » ، فأبقت هذه المقابلة أثراً طيباً في نفس الشاعر حتى اذا فجع الخواجه لطف الله بزوجته في الشهر الماضي ، رثاها بالآيات الآتية وانما يذكر الانسان بحسناته

بكتك عيون العلا	وناح عليك الشرف
لحى الله هذا الردى	فأيّ الشمس كسف
أيعلم ماذا جنى	أيعرف ماذا اقترف
ألا تلفت مهجة	حمت مهجاً من تلف
ألا جلّ فيها الامى	الا عمّ فيها الاسف
بكى الناس جوداً مضى	وكان يحاكي السرف
تسكتمه جهدها	ويعرفه من عترف
به كلفت دهرها	فزاد وانعم الكلف
تواضع في عزها	واترابها في صلف
وما حلّ لطف الاله	ذا القلب الا لطف
فكم لبكى رنى	وكم لأمي عطف
لقد شرفت بالسلف	وقد شرفت بالخلف
وما ترفت نعمة	وان نشأت في الترف
افيض عليها الثنا	ففاض الى ان وكف
ولو انها كفكت	ثناء الورى ما استكف
تخالف في غيرها	ولكن عليها ائتلف
فصار لها كاللى	وبات لها كالتحف

وما الوصف مدحاً اذا جرى الصدق فيما وصف  
ايا درة المجد قد رجعت لجوف الصدف  
فلهفاً لفقدك لو يفيد عليك اللّـهف

وقال يرثي المغفور له السلطان حسين كامل الاول سلطان مصر

ونشرت في المقطم

في مثل خطبك تدّمي المقلُ يا دولة رقت لها الدولُ  
قست الخطوب الفادحات به فاذا هو المستأسد الجلل  
( فلينشد الشعراء ما نظموا اما انا فاليوم ارتجل )  
من خاطري والدمع لي مدد فكلاهما ينبوعه خضل  
اليوم يبدي الود كآمه وتنم عن اسرارها المقل  
ويظل قلب اخي الوفاء اذا جدّ ادكار العهد يشتعل



سنتان لم تنتلنا قصيراً مضت ولم يشقّلها مهل  
عهد كان نعيمه حلم ما دام الا ريث ينتقل  
وكان طيفا قد ألم بنا وارتد وهو مروّع عجل



لما نعى الناعي الحسين نعى أمل البلاد فقد ثوى الامل  
لكنها بفؤادها وثقت ان البلاد عليه تنكل  
احسين يومك لم يدع جلدا ان القلوب عليك تقتل  
يا وبجها بجسيم ما حملت لا قلب الا فوقه جبل



طال ابتهال الناس مذ علموا بضناك والابناء تبهل  
سألوا شفاء ابهم فأتى حكم القضاء بضد ما سألوا  
للّه احشاء معذبة قد ساورتها في الدجى العلل  
باتت على الاوجاع صابرة حتى اتى فأراحها الأجل



حزن الملوك بان قضى ملك  
سبعينش آثار مخلدة  
وبكى الرجال بان قضى رجل  
لك لم يخلف منها الا ول  
صلى الاله عليك ما ذكرت  
تلك الصفات وصلت الرسل

### وقال يرثى عمه المرحوم علي حيدريكن باشا سنة ١٣١٥ هـ

سيجدي الاسى لو ان في الموت ما يجدي  
ايوم «علي» لو برّد الفقى الردى  
نخل فصيح الدمع يبدي الذي يبدي  
فأنت وايم الله اخلق بارداً  
هددت بناء العزّ فينا ولم تكن  
نظن بناء العز يجدر بالهدّة  
نزلت بقوم المجد خطباً فاقبلوا  
سهارى حيارى فازعين الى المجد  
وكنا نخاف البعد يوماً وليلة  
فكيف وهذا البعد اتصى مدى البعد  
أمنفرداً في قبره بعد قصره  
لقد كنت تدعى قبل ذلك بالفرد  
هجعت هجوعاً لا انتباهة بعده  
لقد كنت بين الصيد طلّاع انجد  
فقالب فيك الحزن والحزن غالب  
سبقت الى العلياء جرّداً سواهما  
قضى الخير لما ان قضيت واصبحت  
سقاك الحيا كنت الحيا لمؤمل  
فصلى عليك الله حياً وميتاً  
وخلّفت من خلّفت اترك في سهد  
فليس لطلّاعين بعدك من نجد  
يداهمنا في العين حيناً وفي السكبد  
فهلّا سبقت الموت يا سابق الجرد  
جنود المنايا ساطيات على الجنيد  
تصوب عليه بالجزيل من الرغد  
ومتعت بالرضوان في جنة الخلد

## عزاء شاعر حزين

### لشاعر حزين

نشر المقطع تحت هذا العنوان ما نظمه صاحب الديوان بعد وفاة ثاني اولاده

عزاء لصديقه الشاعر الكبير المرحوم اسماعيل صبري باشا عن وفاة ابنته

كلما شئت ان ازورك يا اسما  
عيل طاق السقام عما اشاء  
ألفستني الاوجاع حتى كآني  
وطن لا يُعمل فيه النواء  
حمل الداء بامثال كلانا  
وصبرنا فزادت الادواء  
فكأن امتثالنا كان حمداً  
وكان الصبر الجميل رضاء

قد حمدنا وقد رضينا زماناً فحُزينا شراً وطال الجزاء



من يُعزى نحر الرئاسة اسماً عيل عني فقد نبا بي العزاء  
ذقت ذا الذكل قبله ثم امسى لي شريكاً فنحن فيه سواء  
وبكى عند ما بكيت فجارى الـ دمع دمع، شعر العيون البكاء  
ودموع الباكين تنضب احيا نأ وتجري دموعها الشعراء  
رحم الله من ثوت وحبا البا في اجراً وللرئيس البقاء

## رثاء

العالم المؤرخ « جرجي زيدان » منشىء « مجلة الهلال » المتوفى سنة ١٩١٤

نادوا بالسنة الرثاء فاستمعوا جُهد الحزين تذكُّرٌ وتوجعُ  
يا ساهراً والليل يعثر بالسرى عجباً هجعت وماعهدتك هجعُ  
بين الحابر والدفاتر مجلس هو للعارف والمعالى موضعُ  
خسف « الهلال » به عشية معه من بعد ما قد كان منه يطلعُ  
هي ضجعة ما أعقبها نهضة ففضى الضجيع كما قضى المضجعُ  
لو أمهلتك لشي تودع معشراً سبقت قلوبهم اليك تودعُ  
إستودعوك مثابة مأمونة لم يحسبوا فيها النفيس يضيعُ  
وتطلبوك غداً فقابل جمعهم هول الردى والمنزل المنخسعُ  
ثم انثنوا واليأس ملء قلوبهم هيهات من يمضي مضيك يرجعُ



« زيدان » فضلك ليس يحجبه الثرى الفضل من تحت الجنادل يسطعُ  
كالرديم الوهاج الا أنه أمضى شعاعاً في العيون وابدعُ  
ولك المائر خلدات كلها ذكراك من اثنائها تنضوعُ  
كتب تضمّنت الزمان وشرحه فيها فصول كالوجود وأوسعُ  
قصص وآداب وجمع معارف رفعت بلادك للسهى وسترفعُ  
احييت ذكر السالفين اولي النهى ان الكريم لمنله يتشيعُ  
ليدم سليل شمائل لك حرّة يقتص اترك للعلاء فيتبعُ

هو سلوة للناكلين ومطمع  
إننا نساجله الدموع تحسراً  
للاملين ، يدوم ذاك المطمع  
حتى تحف من العيون الادمع  
وتظل في الاكباد منا غلة  
بالصبر تنقعها وليست تنقع

## فما للمعارف عنك سلوة

المظنون ان هذا الرثاء لصديقه المرحوم [علي باشا ابو الفتوح]  
محررت الثرى وطلبت السماء  
فان يرثك الناس في حزنهم  
بكثك وكم من ذكي بكت  
وكانت تخاف عليك الفناء  
وانك حي بطيب الثناء  
على ان في مهج الفضلين  
هم فقدوا معك زين الشباب  
وفوا لك بالود بعد النوى  
فما « للمعارف » عنك سلوة  
رجتك زماناً لاعبائها  
تظل تناديك في حزنها  
بعاد ولكن لغير تدارف  
تجاوزت ملكاً قليل البقاء  
فتمتع الله فيه بخير  
فزلت وقد زال ذاك الرجاء  
وهيات لست تحجب النداء  
فراق ولكن بعيد اللقاء  
وعمت ملكاً كثير البقاء  
قصارى محبيك هذا الدعاء

وقال في مقتل القائد التركي الشهير نازم باشا ولم يكملها

بالله يا خنجر من جردك  
اي فؤاد ظالم اغمدك  
من جفئك البالي شديد السواد  
من بعد ذاك الجفن في ذا الفؤاد  
ظلمت لكن ليس ذا الاولا  
عودت يا خنجر ان تقتلا

\*\*\*

الناس في اوطاننا يقتلون عودهم ذلك آباؤهم

تمضي قرون ثم تمضي قرون ويتبع الآباء الأبناء  
ما بُدّلوا والسكون قد بُدّلَا كأنهم من غير هذا الملا



«فروق» ضجت قلت ماذا جرى فاضطربت عند جوابي فروق  
ماذا دها أم ملوك الوري كيف عراها من سؤالي الخفوق  
من عادة الشاعر أن يسألا وعادة المنزل أن يبخلأ



أرى عيوناً ملؤها ادمعُ واسمع الاناث تحت الصدور  
لا بد أن تحترق الاضلعُ لا بد للحزن بها أن يشور  
جل مصاب الناس أن يحملا انقلهم ما شاء أن يشعلا



في مشهد من حرس جامد وامة صاحبة نائمه  
صُبّت رصاصات على القائد وافتقد الجيش اذن «ناظمه»  
فحقّ للأكبد أن تشعلا وحقّ للعين أن تهملأ

## رثاء المرحوم احمد خيرى بك

الامين الاول في عهد المغفور له السلطان حسين كامل

ياروح خيرى حين جد الرحيل قفى قليلاً وكفانا القليل  
الموت قد بت الذي بيننا لم يبق منه غير حزن طويل  
أما عهود انت بُدّلتها فهي كما بُدّلتها لا تزول  
وحيلة المحزون في حزنه دمع وبعض الدمع يأبى المسيل  
في ذمة الله شباب مضى ككوكب الصبح عراه الافول  
وهمة طالت على غيرها لولا الردى ما سئمت ان تطول  
وجمع اخلاق كزهر الربى فكل ما فيها رقيق جميل  
وعزة في الطبع موروثه والنبل طبع ثابت في النبيل  
ياوجه خيرى هل يحيل الثرى بشرك كلا انه لا يحول

انت جليل رغم حكم الثرى ولا يهين الموت قدر الجليل  
وان من اوجع ما في الاسبى طول النوى ثم انقطاع السبيل  
امتلك الله بجناته وحسب اخوانك حمل الغليل

## لقد صبرنا كثيراً

هذا رثاء صديق له لم يذكر اسمه ولم تنبسر معرفته  
تموت انت واحيا هذا القضاء عجيب  
يبقى المريض ليشفى حيناً ويودى الطبيب  
ان ابعدتك المنايا ان اللقاء قريب  
او ساء بعدك عيش فاموت سوف يطيب  
لقد صبرنا كثيراً وساعدتنا القلوب  
واليوم ذبنا وذابت ان الحديد يذوب  
لا تبكين حبيباً فكم هناك حبيب  
قد كنت فينا غريباً وما هناك غريب  
بلغت دار امان ترتد عنها الخطوب

## من المريض الحي الى الطبيب المميت

لم توجد بقيتها ولعل الطبيب المقصود هو الشاعر الفيلسوف الدكتور شبلي شميل

نم هنيئاً ولنشك طول السهاد يا طبيب الارواح والاجساد  
لست اشكو الفراق فهو قصير ربما نلتقي بلا ميعاد  
والسبيل التي بلغت مداها يا ابا الفاضلين للاولاد  
امطرتك الدموع اعين قوم اشفقت من تسعر الاكباد  
ورثاك الرائون بالثر والشعر جردا في القول والاناشاد  
قد رزقت الثناء حياً وميتاً وسبقى لاكتب لا الاحفاد  
عشت حرّاً ايام لم يك في ذا الشرق حرّاً الاعدته العوادي

## التهنئة والمديح

عودة سمو عباس حلمي الثاني من أوروبا

في ١٢ أغسطس سنة ١٩١٢

هلموا بنا نحو الأمير نسلم  
ألا إن في الاكباد شوقاً مبرحاً  
سئمنا النوى لم يبق للصبر موضع  
ومن كان ذا ود على السخط والرضى  
أمولاي ان المادحين ترنموا  
سأجزيك عن عهد الصبا شكر مخلص  
وما زلت من دهرى بركنك أحتمي  
وإني لتسمو بي اليك سحابة  
فيأتيك منه كل زهر منثر  
ويخلد للأيام فيك مكررا

سلام على « عباس » مصر المعظم  
اليه فقد كادت من الشوق تدبى  
ومن يتجرع لوعة النأي يسأم  
إذا صرته فرقة لم يصرم  
بمدحك فاستمعني فهذا ترغمي  
فقد جُزيتني فيه بآلاء منعم  
وما زلت في فخري لمجدك أنتمي  
من الشعر تجري في عروقي مع الدم  
ويأتيك منه كل در منظم  
يخف على اذن ويعذب في فم

\*\*\*

تسام بمصر ، رب مصر الى العلى  
فكم لك فيها من جديد مشيد  
لك العزيمات الصادقات اذا انبرت  
احاطت بآمال لدبك فتية  
وما مصر الا دولة في شبابها  
وان لم تفق من نومها يبق نومها  
وان لم يقومها اذا اعوج عودها  
وان لم ينزها بالمعارف اهلها  
وان لم يفيدوها الثراء بجدهم  
فكم ترغب العلياء عن وصل معرض

وان وقفت في سيرها فتقدم  
وكم كان فيها من قديم مهدم  
تزد فضاخا كل عزم مصمم  
فان تنهزها مصر بالرأي تغنم  
فان تبذله في الغواية تهرم  
« وان لم تكرم نفسها لم تكرم »  
فتى صادق في نصحه لم تقوم  
اذا حلكت فيها الجهالة تظلم  
وان كثرت فيها النفائس تعدم  
وكم ترغب العلياء في وصل مغرم

\*\*\*



وعصبة شر قد أتت بعد مثلها      كذلك يأتي أشأم بعد أشأم -  
تشاهد افراح البلاد عميمة      فتغدو لافراح البلاد بآثم -  
وإن تبسم مصر تبكي من الأسى      وإن تبك مصر من أسى تبسم -  
وترفل من ثوب الشباب بصحة      ولكنها في لوعة المتألم -  
وتبغض طبعاً كل امر ممدح      وتعشق طبعاً كل امر مذم -  
فويل لزور عندها متكشف      وويل لحق عندها متألم -  
لما الله هاتيك النفوس فانها      وإن بتجبر عضة المهضم -  
فما بينها من ناظر متأمل      ولا بينها من سامع متفهم -  
بسطة عليها الحلم لامتحلما      فاشكرت والحلم غير التحلم -  
ولو كنت ترضى رميها الرميها      بضربة عدل أو بضربة مخدم -  
ليبق لك القلب الذي صيغ رحمة      فن يؤت منا مثل قلبك برحم -  
وإن يخدم الاوطان صاحب امرها      كما تخدم الاوطان بالعين يخدم -

وقال يوم تبوأ المغفور له السلطان حسين الاول عرش مصر سنة ١٩١٥ م

في مثل عهدك يزهر الاملُ      يا دولة شخصت لها الدولُ  
الآن ابدى الغيب احسن ما      فيه وانجز وعده الازلُ  
قد عاد مصر زمان سؤدها      وتجددت ايامها الاولُ  
راقت فسامع طيرها طربهُ      وصفت فوارد نيلها نملُ  
فليشد الشعراء ما نظموا      امّا انا فاليوم ارتحلُ

\*\*\*

يا مصر جاد لك الزمان بما      قد صدّه عن بذله البخلُ  
هذا الربيع وانتِ روضته      فتألفا فكلالهما خضلُ  
إن ينتقل عنك الهلال فلا      عجبهُ فانّ اخاه ينتقلُ  
أو ترتضي من بعده بدلاً      فاليوم شمسك بعده بدلُ  
أدنى العلاء اليك غايتهُ      ونمّدت منه لك السبلُ  
نهجٌ كحدّ السيف مطرد      ومدى كهود الرمح معتدلُ  
لو أن لسل الشمس قد بُعثوا      ورأوا مكانك في العلى ذهلوا

هذا الذي راموا فما قدروا وسعوا لغايتهم فما وصلوا  
مُلك أقام على قواعده كالدهر لا وهن ولا مَيَل



الشرق بعد بكاه مبتسم قد ناب عن جزع به الجذلُ  
لما اُمد الظلم دولته وتبدلت في جسمها العلل  
وتكاثر فتن على فتن وغدت بها كالنار تاتككل  
وجفت من الابناء من علموا ورعت من الابناء من جهلوا  
وغدا بناء الملك منهدماً وأقام عنه ذلك الطلل  
بعث الزمان لها حوادثه فأصابهم وأصابها الاجل  
ما كان خالقهم ليظلمهم لو أنهم في حكمهم عدلوا



ازكى السلام على «الحسين» اذا دعت البلاد ولبت المملُ  
مملك جميل الرأي يصحبه فكلاهما بأخيه متصل  
الناس تحسب انه ملك والله يعلم انه رجل  
تملى مدائحُه مناقبه ما تصنع الالفاظ والجل  
تقع العيون على أنامله فكانها من اهلها قبل



مولاي مصر كروضة أنفٍ وقطوفها المعجتي ذُلُ  
فانهض بها بين الحوادث لا وان اذا جدت ولا وكل  
إن كنت كهل السن لا حرج ان العزائم ليس تكهل  
والرأي تنميه تجاربه ويبين في رأي الفتى الخطل  
انت المملك حكمه حكمهم فاحكم فان الدهر ممتل

وقال بهنيء المغفور له حسين الاول سلطان مصر بالعيد سنة ١٩١٦

لو كان يؤذَنُ بالمقال اقولُ عندي الكثير وما ترون قليلُ  
يا ايها الشعراء ان احاكم لم يعي لسكن المقام جليل  
ان البدائنه والقوافي لم تزل طوعي اسيل معيها فيسيل

وانا اخو الورقاء شجوي شجوها  
نمسي لنا خضر الرياض مآلفاً  
انا والازاهر اهل بيت واحد  
حسنفت علينا في الشبيبة نضرة  
اسمو للملك النيرات بخاطري  
متعجلاً منه هلال العيد في  
فلها ولي طول الربيع هديل  
ونميل اغصان بنا فنميل  
هو نفحة فيها وفي غليل  
وزها علينا في المشيب ذبول  
واجوب في آفاقه وأجول  
اقباله ومثله التعجيل

\*\*\*

اهلاً بوجه العيد اقبل باسماً  
لو نستطيع لقبيلتك شفاها  
اقرأ لسلطان البلاد تحية  
خبره عن اخلاصنا ودعائنا  
اقبال مثلك حقه التأهيل  
ان الالهة حظها التقييل  
من شعبه فاليوم انت رسول  
وعليهما القلب الكريم دليل

\*\*\*

أحسين' مجدك فوق غايات النهى من دونه التشبيه والتتميل'  
ما في الملوك السابقين مشابهة لك فليفاخر بابه اسماعيل  
تقفى العقائل والاوانس ليلها لك بالدعاء فليلمها ترتيل  
تعاقب الكتب الثلاثة عندها القرآن والتوراة والانجيل  
في كل خدر كوكب متضرع قدشف عنه سحفه المسدول  
هن الملائك بالدعاء تجاوبت ونصيهن لدى الاله قبول

### وقال في زيارة المغفور السلطان حسين معبد طنطا

اكذاك تبكر في علاك ونمطر'  
تسمى وجودك مثل ظلك تابع لك والمواهب اثر خطوك تقطر  
لم يبق في ام العواصم معبد الا وفيه من عهادك انهر  
فاليوم عطشاها بسبك رية واليوم مجدها بريك مغفر

\*\*\*

هش' المقام الاحمدي لزارت سبقت عوارفه اليه تبشّر'  
جار على سنن الجود كبا بنوا يبنى وعما اقصروا لا يقصر

لو يستطيع مزوره من شوقه      لأطلّ يرتجل الثناء وبشكر  
 اوعى من دهش هناك خطيبه      لأقام يحطّب في الحضور المنبر  
 يستقبل المحراب منك مملكاً      هو مثله للهلك بل هو اكبر  
 آتار اسماعيل في رباعها      ملء العيون الى حسين تقطر  
 فكأنما هي السن لفعاله      ابداً تباهي في العصور وتفخر  
 حيتك آتار النبي محمد      وغدت تهلل باسمه وتكبر  
 فتروّ من بركانها ورضائه      فلانت أولى بالرضاء واجدر  
 اليوم يصطنع الثنا لك مخلصاً      وغداً تظل به ترن الاعصر

\*\*\*

لله طنطا ما أشد سرورها      لله عين اهلها من تبصر  
 يطأ الحسين ترابها فيضوع من      خطواته في جانبها الغنبر  
 سيبيت معهدا يسامي افقها      ويبيت ملتفتاً اليه الازهر  
 حسب الشيبية انها في روضه      قد نورت كوكذاك سوف تنور

\*\*\*

مولاي فضلك حاج منطق صامت      والفضل يقتدح اللسان فيذكر  
 علمتي صوغ الثنا فعلته      ونهضت انظم في ثناك وانثر  
 انا صادق في ما اقول وضامن      ان الزمان اذا اقول بكر

## الشاعر الكبير خليل بك مطران

ملك شعر ومعه ملك بيان      هكذا المجد أيها الهرمان  
 تنغنى، ومصر تطرب سكرأ      عجياً منكما الا تطربان  
 تجتلي نفسها بمرآتها النيل      فتزهي بحسنها الفتان  
 ولقد زادها دلالاً علينا      ان ذا الحسن حاج تلك الاغاني  
 والقوافي تزهن القوافي      والقوافي تفيضن المعاني  
 كم معان تضمّنتها دموع      ودموع تضمّنتها معان  
 تهادى الارواح منها غراماً      تجتلي سره لحاظ الحسان

\*\*\*

سُنَّ في الشرق للقرى رهاً  
شاعر مفرد تسامت به الشا  
قد كفى الارض نير واحد  
ان «مطران» ساحراً ببراع  
فهو في سحره بكل زمان  
قد دعاه عصر البخار فلبى  
يتحرى الصدور الهامه ، يك  
كنسيم الصباح في الروض لاي  
كلنا شاعر ولكن ما في الـ  
ولمطران خاطر مستقل

لم ينل سبقه سوى «مطران»  
م ومصر فليفخر الوطنان  
أفق لم يكف بعضه نيران  
مثل «مطران» ساحراً بلسان  
وهو في سحره بكل مكان  
وصبا غيره لعصر الهجان  
شف منها كوامن الاشجان  
مل حتى خفيّة الافنان  
طير شاد بنعمة القيروان  
قد علا عن خواطر الانسان

\*\*\*

جنة الشام لاجفالك ربيع  
رضي الله عن شيوخ كرام  
درة أنت زينت تاج عها  
استعيدى لا بدان تستعيدى  
بين مصر وبينك الدهر قربى  
فأقما على ائتلاف صحيح

استزيدي من هذه الاغصان  
خافوا فيك اكرم الفتان  
ن كما زان سائر التيجان  
نضرة قد ذوت بغير اوان  
انما منذ كنتم اختان  
واذكرا اليوم حين تختلفان

\*\*\*

لك يا شام في فؤادي حب  
همت شوقاً «بعلبك» وماسا  
غير ان «الحليل» كان بكها

ما ادعى مثله محب ثان  
لنت اطلال بعلبك زماني  
وبكاه الحليل قد ابكاني

\*\*\*

يا وسام الامير زينت صدرأ  
إن تكن انت للرضاء ضماناً

زانه ربه بصدق الجنان  
نخليل منه ضمان الضمان

## وداع القائد الكبير الجنرال مكسويل

تلاها في احتفال توديمه الكاتب الفاضل انطون بك الجميل سنة ١٩١٦

دعا فاجبتهُ وطن حبيبهُ وقتَ مودّعاءَ وطناً حبيباً  
سيدضحى المنزل الداني بعيداً ويمسى المنزل النائي قريباً  
تناقلُك المعالي في سراها صعوداً لا نخاف له صوبها  
لئن جاوزت في البعد المآقي فلست مجاوزاً فيه القلوبا  
سند كر منك اخلاقاً حسناً تزيد على النوى حسناً وطيباً  
وَتُتبعك الثناء بكل أرض يقوم اذا نزلت بها خطيباً  
فيملأ صدقه اذناً سميعاً ويطرب صدقه قلباً طروباً  
وبجري في نشيدهم مديحاً ويقطر في نفوسهم نسيباً  
تودعك الالهة مشرقات تحيى في مطالعها الصليبا  
لقد امتعتها بالسلم حتى تكاد اليوم لا تدري الحروباً  
فغش يا «مسكويل» لودمصر وزجو بعد ذلك ان تؤوبا

## دهريات

تمرّ لاحرارٍ وتحلو لأعبُد

لياليّ ، أبلى من همومي وجددي لك الامر ، لا تقوى على رده يدي  
فما ارنجني ، والاربعون تصرّمت ولا عيش الا ينتهي حيث يبتدي  
سكتٌ سكوتاً لا يُربك امتداده فلا خاطري باقٍ ولا الشعر مسعدي  
ولا فيّ من روح الشباب بقية ولست بمشتاقٍ ولست بموجودٍ  
حزنت على الماضي ضللاً ، ومن يعش كما عشت لم يحزن ولم يتجلدٍ  
ومالي منه خاطر ، غير أنني عدلتُ فلم أفتك ولم أتعبدٍ

\*\*\*

سقى الله دارات القرافة ديمةً ترفُ على قوم هنالك هُجْدٍ  
نعود كلُّ بؤسها ونعيمها وعشنا على بؤس ولم نعود

أُحِنُّ إِلَى تِلْكَ الْمِرَاقِدِ فِي الثَّرَى      وَلَوْ اسْتَطَعْتُ الْيَوْمَ لَاخْتَرْتُ مِرْقَدِي  
فَانْزَلْتُ جِسْمِي مِنْزَلاً لَا عِلَّاهُ      يَكُونُ بَعِيداً عَنْ أَعَادِي وَحُسْنِ  
وَمَا يَتَمَنَّى الْحَرُّ فِي ظِلِّ عَيْشَةٍ      تَمُرُّ لِحَرَارٍ ، وَتَحُلُو لَأَعْبُدِ

\*\*\*

لَقَدْ اتَعَبْتَنِي ، وَالْمَتَاعِبُ جَمَّةٌ      الْمَا يَبْنُ أَنْ يَسْتَرْجِحَ مُجَاهِدُ  
أَلْمَا يَبْنُ أَنْ يَسْتَرْجِحَ مُجَاهِدُ      تَزَهَّدْتُ فِي وَصَلِ الْمَعَالِي جَمِيعَهَا  
وَبْتُ ، تَسَاوَتْ فِي فَوَادِي مَنَاهِجِ      تَوَدِّي لِحَفْضٍ ، أَوْ تَوَدِّي لِسُودِ  
وَأَنِي فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ مُهْدَمٍ      كَأَنِّي فِي قَصْرِ كَبِيرٍ مُسْتَبَدٍ  
عَفَا اللَّهُ عَنْ قَوْمِ أَتَانِي غَدْرُهُمْ      فَرُبَّ مَسِيءٍ لَمْ يَسِءْ عَنْ تَعَمُّدِ  
وَكَمْ مِنْ نَفُوسٍ يَسْتَطِيلُ ضَالَهَا      وَلَكِنْ مَتَى مَا تَبْصُرَ النُّورَ تَهْتَدِ  
نَزَعْتُ مِنَ الْإِمَالِ بِالْيَأْسِ عَائِداً      فَانْ تَدْنِي مِنْهَا اللَّبَانَاتُ ابْعَدِ  
فَلَا تَرْتَمِي مِنِّي بِقَلْبٍ مُعَذِّبٍ      وَلَا تَنْجَلِي مِنِّي لَطَرْفٍ مُسْتَهْدِ  
فَيَارِجُ إِنْ يَعْصَفُ بِي الشَّجْوُ سَكَنِي      وَيَا غَيْثُ إِنْ يَضْرُمْنِي الْوَجْدُ أَخْذِ  
وَيَا سَاكِنَاتِ الطَّيْرِ فِي دَوْلَةِ الدَّجَى      أَرَى ، إِنْ دَعَاكَ الصَّبْحُ ، أَنْ لَا تَفْرُدِي  
لَدِي شَكَايَاتٍ ، وَأَنْتِ شَجِيَّةٌ      فَإِنْ تَسْتَطِيعِينَ لِشَجْوِكُ انْشُدِي  
وَلَا تَحْسَبِي التَّقْلِيدَ يَذْهَبُ حَسَنَهَا      فَكَمْ حَسَنَاتٍ قَدْ أَتَتْ مِنْ قَلْبِي

\*\*\*

تَرَكْتُ الْغَنَى لَا عَاجِزاً عَنْ طَلَابِهِ      وَأَنْزَلْتُ نَفْسِي مِنْ مَنَازِلِ مُحْتَدِي  
وَهَذِي بِحَمْدِ اللَّهِ مِنِّي بَرَاءَةٌ      فَيَا أَفُقَ سَجَلَاهَا ، وَيَا أَنْجَمَ أَشْهَدِي

## استغراق لحظة

بَيْنَ صَدَقِ النَّهْيِ وَكَذَبِ الْإِمَانِي      وَقَفَ الرَّأْيُ وَالْهَوَى يَنْظُرَانِ  
لِلْهَوَى جَرَاةً وَلِلرَّأْيِ حَكَمٌ      وَالْبَرَايَا لَدَيْهِمَا شَيْعَتَانِ  
يَا نَفُوساً جَنَى الشَّبَابِ عَلَيْهَا      قَضَى الْأَمْرَ وَاسْتَرَحَ الْجَانِي  
لَسْتُ الْخَالِكُ فِي زَمَانٍ غُرُورٍ      فَلَمَقْدَ مَرٍّ فِي الْغُرُورِ زَمَانِي  
وَالْخَيَالُ الَّذِي صَبَوْتَ إِلَيْهِ      مِنْذَ عَشْرِينَ حِجَّةَ أَصْبَانِي

خبر الناس ايها النيل عني      واشهدا معه ايها الهرمان  
المفاني التي بكيت عليها      باقيات . تكلمي يا مغان  
غازلتي عيون زهرك حيناً      وقاربك رددت الحاني  
واذا انت حال عهدك بعدي      فكما شئت مهجتي ولساني  
يا ربوع الهوى بأية كأس      قد سقاني فيك الهوى من سقاني  
بلبل مشتك وورد مصيخ      أنظروا كيف يهنا العاشقان

\*\*\*

أنحك الدهر معشراً جهلوه      وانا مذ عرفته أبكاني  
كلما قلت المني أدناني      جدّ حتى عن المني أقصاني

\*\*\*

ايها الشرق كيف حالك فينا      ينجلي نازل فيغشاك ثنان  
هدمتك الخطوب صرحاً فصرحاً      قوّضت من علاك شم المباني  
يظلم الناس بعضهم منذ كانوا      طال ظلم الانسان للانسان  
واذا كان في الحياة قليل      من نعم فذاك للتيجارف  
والعقول التي نخال أنارت      استمرت في ظلمة الاديان

## كم تحت هذه السماء من أعين باكية

هل يعقل الدهر وهل يسمع      فما الذي يشكو له المومع  
تجري صروف لا على نية      نخالها تبطىء اذ تسرع  
وكلنا شاك وباك على      أشياء قد زالت فلا ترجع  
كم تحت جون الليل من مهجة      تكاد لا تمسكها الاضلع  
وصاحب النعمة لام بها      وحامل النقمة لا يجمع  
رحماك يا خالق هذا الوري      إرث لبواه اذا يضرع  
صعب علينا بعض ما قد جرى      أما اذا شئت فما نصنع



## الغد

يا رياضاً جئيت منها فنوني صدق الله فيك كل ظنوني  
قد تزودت منك خيراً كثيراً وهو ذخر إن صنته يغنيني  
لست ادري غدي ولكن سيأتي وغدي ان جهلته يدريني  
تراءى في افقه آمال ساطعات ضياؤها يعشيني  
حسنت منظاراً وزادت عديداً وقليل من بينها يكفيني  
حين اضحى في البيت اول يوم ليس عندي من واجب يسليني  
وتمر الساعات بي مسرعات ولقد كان جربها يلهمني  
ويطلّ الصباح والناس غرق في كراها والكون تحت السكون  
فسلام على غدي في سناه قد تبيّنت فيه وجه الامين  
إن تكن جئت بالتجارب إني في انتظار لها بعزم متين  
هذه همتي وهذا يراعي فافتح اليوم يا كتاب شؤوني

### وقال في صدر مقالة سنة ١٣١٥ هـ

ضع الامر في موضع الاعتبار فان الزمان زمان العبر  
ولا يفرح حنك زوال الخطوب فكم اثرها من خطوب آخر  
مصاب مرير اذا ما انقضى تلاه مصاب عليك أمر  
سهرت لياليك في بغية مضت ونبا بك عنها السهر  
حياتك امست حياة التساوي فلمست تساه ولست تسمر  
قدرت فقلت فلما عجزت سكّ فغشى البيان الحمر  
اذا ما امانى الهوى برزت وكل خفي بها قد ظهر  
وشام بصير وأصغى سميع وراحت ترود المعاني الفكر  
وقال زمانك كيف التحامي وناداك دهرك ابن المفر  
هنالك تشكو كما كنت تشكي وبحري بما لا تشاء القدر

ظلمتم الدهر فما ذنبه<sup>١</sup>      رحمه من ظلمكم ربه<sup>٢</sup>  
 شاب بكم في حسرة رأسه<sup>٣</sup>      أما كفى في حسرة شيبه<sup>٤</sup>  
 يا ليتني عاتبكم مرة<sup>٥</sup>      فربما يصلحكم عتبه<sup>٦</sup>  
 لقد مضى من زمن جده<sup>٧</sup>      فلا يغفركم لعمه<sup>٨</sup>  
 ما للهدى قد ضلّ عن ارضكم<sup>٩</sup>      ما خطبه اذ ضل ما خطبه<sup>١٠</sup>  
 اخواتنا ابن الصبا غرّكم<sup>١١</sup>      وهكذا في غيركم دأبه<sup>١٢</sup>  
 قد كان مرعى فانقضى خصبه<sup>١٣</sup>      هذا الذي ينصره جذبه<sup>١٤</sup>  
 بت عليه بعده نادياً<sup>١٥</sup>      وليس يجدي بعده ندبه<sup>١٦</sup>  
 اشكو الى الله قلوباً جنت<sup>١٧</sup>      وانني من قد جنى قلبه<sup>١٨</sup>  
 ابن الوفاء لا ارى من وفاء<sup>١٩</sup>      أمات ام أماته حزبه<sup>٢٠</sup>  
 احزننا احزننا بعده<sup>٢١</sup>      وقبله افرحنا قربه<sup>٢٢</sup>  
 الحمد لله مضى ما مضى<sup>٢٣</sup>      لا يفضيه باق ولا حبه<sup>٢٤</sup>  
 يا منزلاً بات الهوى صبه<sup>٢٥</sup>      وانني قبل الهوى صبه<sup>٢٦</sup>  
 اظن ابكيت بدمعي وارث<sup>٢٧</sup>      ينفد يجحد بغيره غربه<sup>٢٨</sup>

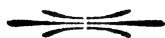
## الهجاء

قال في كاتب

كأنما براعه سوطه      يضرب إن جد ولا يكتب  
 لا تدع العجمة اسلوبه      فليس في أسلوبه معرب

وقال

والله يا ملعون قد غظتني      فلمت ادري ما الذي أصنع  
 اهجوك؟ إن الهجو لي مأثم      وقدرك الادنى به يرفع



## غراميات

الشاعر والليل والطيف

الله في وجدٍ وفي مأمل      قد كنت أشكو عذلي في الهوى  
وها أنا أنثي على عذلي      مللت عذب اللوم جهلاً به  
لو كنت أدري الحب لم أملل      إن الصبا والحسن لم يبلغا  
بعدُ بيوت الشعر من موئل      ما أولع القلب بما يحبني  
وأفتن العين بما تحبني      أهفو لسهدي ليت لي مثله  
وليتني في ليلى الأليل      إذ أترك الانجم في أفقها  
شوقاً إلى نبرامي المشعل      واحكم الكوة دون الصبا  
واوصد الباب على الشمال      وأعتلي كرسي مستكبراً  
كالملك فوق العرش إذ يعتلي      سيجارتي مشعلة في فمي  
والطرس محمول على أعلي      وقهوتي أريقها مترع  
إذا أنا أفرغته بمثلي      كتبي تناغي في قمتي بها  
عينا من شكل إلى مشكل      ما بين أوراق بها غضة  
وبين أوراق بها ذبل      في حجرة كالقلب في ضيقها  
لو حملت غيري لم تحمل      تسمع مني في سكون الدجى  
ما يسمع الروض من البليل      له يطيب اللبث في عشه  
ولي يطيب اللبث في منزلي      إنا اقتسمنا الليل ما بيننا



يا خلوات الوحي في تهمه      ملأت قلب الشاعر الختلي  
سوانحي منك وفيك انجحت      فأنزلي الآيات لي أنزلي



يا طيفها لا ترتجع معجلاً      لا تقنع الزورة من معجل  
اني وحدي حجري مأمّن      فأنس إلى صبك . لا تحفل

أدن قليلاً . قد اطلت النوى  
لو لم تكن تشتاقي نفسها  
عينك عنها . كذا كانتا  
أعرف لحظهما برغم النوى  
يظل قلبي خافقاً هكذا  
جسي هذا الكف صدري تري  
أظلمي هم فلم انتبه  
إن كان هذا ما دعوه الهوى



يا مهجتي . يا جلدي . يا صبا  
إن لم أمت وجداً فلا بد لي

## الملك المظلوم

مكانك الافق ، فما انزلت  
يا ملك الله ، أيرضى الملك  
كلاً ، فلن تألف هذا الانام  
بدلت عنه الارض أم بدلك  
ملك الثرى من بعد ملك الفلك  
خُلقت من نور وهم من ظلام



أين جناحك ؟ متى فارقاك ؟  
لو صدقك الودّ ما زايلاك  
انك للاولى بذاك المقام  
قد سقطا في الارض ام في السماء ؟  
بل صعدا للافق واستصحباك  
مثلك لايهاً فوق الرّغام



من عندنا يفهم هذا الجمال ؟  
أنت خيال الحبّ نعم الخيال ،  
تلك قلوب دهرها في اضطرام  
أي امرئ يهوى صفات الكمال ؟  
حذار ، لا تدخل قلوب الرجال  
كانها موقدة بالانام



ان تؤت خيراً بينهم يحسدوك  
دانيتهم لكنهم ابعدوك  
افدّ لخلق ليس فيه كرام  
وان تجد بالفضل لا يحمدوك  
لو صرت رب القوم لم يبعدوك  
هل كرم يسكن هذي العظام

تبقى لياليك ، وتفتى المنى بين الهموم الكثر ، بين الضنى  
وبلى ، فمكم تحمل هذا العنا كم تشتهي انت ، وأبكي انا  
قد نفذ الدمع ، فهل للغمام كمدمني إن زاد فيه الهيام



تفتن لكن لست تدري الفتن كذاك يؤذي كل شيء حسن  
بهذه الروح وهذا البدن تلتقي من الناس سهام الضغن  
لله ما اظلم تلك السهام ألم تصب غير فؤاد الغرام



تغفر جرم الناس ان أجرموا وتحمل الظلم ولا تظلم  
قد غنموا منك ، ولا تغنم منهم ، ولو تعلم ما اعلم  
خاصتهم عدلاً ، وان الخصام أعدل ما يحبو الكرام اللئام



أبكيك ام أرتيك ؟ هل نافع دمع « ونوح » والقضا واقع  
هذا شقاء ما له دافع إسمع فان الله لي سامع  
قل : ايها الارض عليك السلام نحية بالدمع لا بالكلام

## معارضة

لقول الشاعر : يا ليل الصب متى غده

الحسن مكانك معبده والاحظ فؤادي مغمده  
يا سيدني هذا حر لم يعرف قبلك سيده  
الليل وطيفك يعرفه ان كان فؤادك يحجده  
كم يوحى طرفك لي غزلاً وانا في شعري انشده  
وتساجلني الاطيار هوى في الدوح ابيت اردده  
للصبح سناؤك ابيضه ليل غرامي اسوده  
احببت قلاك فطلقه عندي عذب ومقيدة  
ان ضل حنانك عن قلبي فلم ييب ضلوعي ترشده  
قد بات دلالك يخذه وجمالك كان يؤيده

زبدي تپها ازدد کلفا      کافي ان رث اجدده  
 (شوقي) ان بنت يضاعفه      (صبري) ان جرت يؤكده  
 خلان هما شمساً فلك      طرفي مع طرفك برصده  
 فصلي بالله ولو حلهأ      «مضناك جفاه» مرقده  
 وعديه اليوم ولو كذبا      الصب بماطله غده

## نفس مكرمة ونفس تزدری

غَيَّرْتُ عَهْدَكَ فِي الْهُوَى فَتَغَيَّرَا  
 كَوْنِي كَمَا أَنَا فِي الْغَرَامِ وَفِيَّةُ  
 أَصْبَحْتُ فَيْكَ مِنَ الْوَلُوعِ بَغَايَةً  
 بَلَغَ الْمَدَى بِي كُلَّ شَيْءٍ فِي الْهُوَى  
 يَسْمُو بِكَ الْحَسَنَ الْمَدْلُ إِلَى السَّمَاءِ  
 مَاذَا التَّخَالَفُ فِي الْحُبِّ بَيْنُنَا  
 يَنْفَكُ عَمْرِي فِي الْهُوَى مُتَقَدِّمًا  
 وَأَكَادُ احْسَبُ فِي غَرَامِكَ شَقَوْتِي  
 عِنْدِي حَدِيثٌ إِنْ أَرَدْتُ ذِكْرَتَهُ  
 عَصَفْتُ بِهِ رِيحَ الْمَلَامَةِ مُوهِنًا  
 لَا تَنْكِرِي نَظَرَاتِ عَيْنِي خَلْسَةً  
 وَقَفْتُ عَلَيْكَ فَمَا انْتَشَنَ عَنْ مَنْظَرِ  
 أَرْسَلْتُ طَيْفَكَ فِي الْمَنَامِ بِزُورِي  
 لَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْسَايَ تَبَسَامَةٍ  
 أَتَبَعْتَهُ أَمَلِي فَأَقْصَرَ دُونَهُ  
 لَا يَعْذِلُونِي فِي غَرَامِكَ ضَلَّةُ  
 رَقَّتْ حَوَاشِي الرُّوعِ فَيْكَ صَبَابَةٌ  
 قَلْبِي يُحْسِنُ وَهَذِهِ عَيْنِي تَرَى  
 إِنْ تَصْبِرِي عَنِّي فَقَلْبُكَ هَكَذَا

مَلِكُ الْهُوَى قَلْبِي وَقَلْبُكَ مَا دَرَى  
 لَا تَهْجُرْنِي ، مَا خُلِقْتُ لِأَهْجُرَا  
 لَوْ زِدْتُ حَسَنًا لَا أَزِيدُ تَحِيْرَا  
 فَإِذَا أَرَدْتُ زِيَادَةَ لَبِّ أَقْدِرَا  
 وَبِعْتِ بِي الْجِدُّ الْمَدْلُ إِلَى الثَّرَى  
 نَفْسٌ مَكْرَمَةٌ وَنَفْسٌ تَزْدَرَى  
 وَيُظَلُّ سَبْقِي فِي الْهُوَى مُتَأَخِّرًا  
 لَوْ كَانَ يَسْعَدُ عَاشِقٌ بَيْنَ الْوَرَى  
 مِنْ لِي بَانَ تَصَفَّى إِلَيَّ وَاذْكُرَا  
 فَجَرَى عَلَى وَجْهِ الْعَذُولِ وَغَيْرَا  
 اللَّهُ قَدْ خَلَقَ الْعَيُونَ لِنَظَرَا  
 فَتَنَّتْ بِهِ إِلَّا لِنَتَطَلَّبُ مَنْظَرَا  
 فِدْنَا وَوَلَّى وَهُوَ يَعْرِضُ بِالْكُرَى  
 خَذَلَتْ عَلَى نَفْسِ الْهُوَى فَتَأَثَّرَا  
 وَلَوْ اسْتَمَدَّ بِلَفْتَةٍ مَا أَقْصَرَا  
 مِنْ هَامٍ فَيْكَ لِحَقَّةٍ إِنْ يَسْعَدَا  
 وَنَهَى النَّهْيُ عَنْكَ الْفَوَادُ فَاغْذُرَا  
 مَا حِيلَتِي فِيمَا يَحْسُ وَمَا يَرَى  
 أَمَا أَنَا فَخَافَ إِنْ لَا أَصْبِرَا

## شاعرة تهاجر شاعرا

تمسين ناسية ، وامسى ذا كرا      عجباً ! أشاعرة تهاجر شاعرا  
فهل الملائك كالحسن هواجر      ان الملائك لا تكون هواجرا  
ان كنت لا اسمى لدارك زائراً      فلكم سعى فكري لدارك زائراً  
واخو الوفاء يصون منه غائباً      أضعاف ما قد صان منه حاضراً



يصديق طير الروض في ترجيعه      يا ليتني في الروض أصبح طائراً  
وهزّ منك الدهر في زفراته      نفساً تظل لها النفوس زوايراً  
قد عشت دهر كالحسن صبّة      وقضيت دهرى بالحسن حائراً  
انا اقتسمنا السحر فيما بيننا      لله ساهرة تساجل ساحراً



لا بد في هذي الحياة من الهوى      ان الهوى يرب الحياة نواظراً  
ولقد تهب عليه يوماً سلوة      فتتيم ساهرة وتترك ساهراً  
يا وحب ذي قلب ينجي مثله      يدعوه مؤنسه فيبقى نافراً  
قلبان : ذو صبر يعاني هاجراً ،      أو هاجر ظلاماً يعذب هاجراً  
متوافقان على الشكاية في الهوى      كم جاز في الحب يشكو جازاً



ان كان قلبي في التصبر مذنباً      فليُمس قلبك في التصبر عاذراً  
سيمود ذاك الود أبيض ناصعاً      ويصير هذا العهد أخضر ناضراً

## نظرة

نظرتُ إليها نظرةً فتأثرت      وبان على الحدين من نظرتي أثر  
ولما تراءى الوجد بيني وبينها      مددتُ له سترأ من الرأي فاستتر  
وقد كدت انسى كبرتي فادّكرتها      وراجعتُ نفسي ان يراجعها الصغر  
تضنُّ بها التعمى ، وتبذلها المني      ويُنهضني شوقي ، ويقعدني الكبر  
أرى في ديارات الاحبة أوجهاً      فأطلب إغضاء ، فيسبقني النظر

يُلمّ بها يشتار منها محاسناً  
وكم لي في الإلحاظ سرّاً مكتسباً  
مضى زمن اللهو الذي لستُ ساخطاً  
فأسكتني ما أسكت الورق في الدجى  
كلانا له ، إن ردّد النوح سامعٌ  
عنّت قلوب ان اكون دخلتها  
كذا النحل يشتار العسول من الزهر  
ينمّ عليه اثنان : شعري والخور  
على ما مضى منه ، وذامن العبر  
وانطقني ما انطق الورق في السحر  
فتسمعي كئيبى ، ويسمعها الشجر  
ولا غرو، لكن آفة الورد في الصدر

## ذوب نفس يجري على الخدّ دمعاً

هذه القصيدة مما لم يكمله

أعلمت الهوى الذي أخفيه  
هو مأواك منذ كان وهل يح  
استنبي من مدمعي مستجداً  
هو شعري به يطيب ارتجالي  
ذوب نفس يجري على الخدّ دمعاً  
لا تعيبي ابتذاله فتهمي  
أيّ سر في القلب لم تعلميه  
جب شيء في البيت عن ساكنيه  
وجد أنى بدمعي مجليه  
كل معنى يحير العقل فيه  
أنا أفنيه والهوى ينميه  
ولكن لصدقه اكرمي



أيها القلب لست تقبل نصحاً  
كيف تشكو الهوى ولا تنقيه  
كنت طفلاً فيه ومازلت طفلاً  
الهوى آية وانت كتاب  
فتجرّع هذا الذي تبغيه  
والذي يشتكي الهوى يتقيه  
وبنوه شاؤوا ونسل بنيه  
وانا كاتب فن موحيه



أيها النيل انت تجري ودمعي  
قد تزهرت جارياً عن شبيه  
فاستقيضا ما شئنا لست اخشى  
إن تخالفتما طباعاً وقصداً  
ليت شعري من سابق لآخيه  
وتعالى مستقظراً عن شبيه  
ان تقيضا ، يجريك ما يجربه  
فلكل شأن له يغنيه  
وهو ملح يشوي الذي يسقيه  
انت عذب تروي الذي تسقيه



غير أني أجلسه عنك ان الـ أرض واديك والسماء واديه  
يا سليل الرغام مهما تعاليه — ت سليل العيون لا تحكيه

\*\*\*

أيتها الليل طل عليّ فاني أحبلى في دجلك ما أحبلىه  
كم خيال احبه تدينه واذا الصبح زارني تقصيه  
كم تلاق يظاني فيه جنح منك يحمى المطلوب من طالبيه  
كم محب عن اعين تخفيه وحبيب لاعين تبديه  
كم سعيد بوصلة نحييه وشقي بهجرة ترديه

## المظلومان

مظلومة تشكو الى مظلوم — هذي همومك هل عرفت همومي  
ما ترتجبن من امرى لا يرتجبنى ومضى السقيم غدا طيب سقيم  
قد حاربوك وحاربوني ضلة ما في خصومك منصف وخصومي  
ان انتصف لك أو لنفسي منهم ما في الزمان ولا بنيه كرامة  
فتساجلي العبرات أنت وشاعر قل يحدو بديره المنظوم  
إنا تقاسمنا الشدائد بيننا ولقد رضيت بحظي المقسوم  
لو يستقيم الدهر في احكامه ما ضاع حق الآيس المحكوم  
إن السماء اذا تغير ودها سدت معارجها على المظلوم  
يعلو الدعاء فينشئ من دونها بصواعق يرمى بها ورجوم  
هل مثل هذا الصدر يصبح منزلاً للواعج زمرى به وغوم  
كلاً فلو كنت الاله جعلته وقفاً لثغر الشاعر المحروم  
يرنو اليه من بعيد والهأ يختار فيه موضع التعظيم  
ويرومه فيرده فيرومه حتى ينال بذاك كل مروم

## تلاق في الصباح

تبدت مع الصبح لما تبدى      فاهدت اليّ السلام وأهدى  
تقابل في الافق خداهما      خيمت خدّاً وقبّلت خدّا  
لقد بدّل الله بالبعد قرباً      فلا بدّل الله بالقرب بُعداً  
تلظى اشتياقي بقلبي زماناً      ولكنّه أصبح اليوم برّداً  
فلست بشاكٍ ولست بيباكٍ      سآزداد شكراً وآزداد حمداً



أزارتي بعد طول النوى      تملّفت جدّاً ، تعطفّت جدّاً  
نظرت لعهدي صدود ووصل      فأبليت عهداً ، وجددت عهداً  
أعدت لهذا المكان صباهُ      فأصبح كالروض بل كان اندى  
ويا طالما كنت أوليه صدّاً      ويا شد ما صرت أوليه ودّاً  
وكنّت اسميه قبلُ سعيّاً      فأصبح عندي نعيّاً وخلدّاً  
تعالني فحسي بكفك كبدي      إذا كان أبقى لي الهجر كبداً  
على اني آملُ رده      بوصلك لو شئت بالوصل ردّاً



خشيتُ السلو فغالبتهُ      فزاد كلانا على البعد وجداً  
وليس يضيّع مثلي عهداً      وليس يضيّع مثلك عهداً  
يقوم الغرام على جانبيه      فاما يعلّ جانب منه هدّاً



هلمي أسر بك بين الرياض      فننظم [فلأ] وتنتثر وردا  
فهذا أوان هبوب الصبا      لنخمش خدّاً ونهصر قدّاً  
ستشدو الطيور بالحنها      وأشدو بلحني واني لاشدى  
إذا نظرتك على الايك غنت      تبدت مع الصبح لما تبدى

## الاستكانة

إن تكن قد خُلقتَ للتيه أهلاً  
أمتلئتُ الهوى فلا أتشكى  
كن كما شئتَ خائناً أو وفياً  
أنت أولى بالعز في الحب مني  
كذب العاشق الذي ليس يفنى  
ليس في هذه الخلائق شيء  
لك عندي عقدان: دمعي وشعري  
كدت أدعو الجمال ظلك في الارض  
فأنا قد خُلقتُ للصبر أهلاً  
فيه ظلماً ولا أحاول عدلاً  
وإذا خُنتَ كان ذلك فضلاً  
وأنا فيه بالتضرع أولى  
قلبه لوعة ولا هو يبلى  
منك أحلى في ناظري وأحلى  
فتخير والدمع لا ريب أغلى  
ض ولكن لا يطبع النور ظلاً

## كتابي وسري

أنت يا أيها الكتاب أميني  
صنت سري في الحب عنك وعني  
كلما ضاقت القلوب بسري  
وصدور الاوراق اهون كشفاً  
ليس في دولة المحاسن قلبه  
ومحال في سنة الدهر ان يم  
ربّ سرّ أودعته في قلوب  
قد طويت الكتاب عن عين الخلد  
غير اني أخاف حتى الامينا  
فاسترحنا وبات سري مصونا  
خجست منه في العيون عيونا  
لمريد ان يستبين شؤوننا  
عالم بي الا يظن الظنونا  
نحـ أمراً قد كان من ان يكونا  
كزجاج الاقداح منها استبيننا  
ق وأبقيت لي أنا المضمونا

## انتِ والدهر

أسيدتي لا الدهر يسعف مطلبي  
اذا رمت شيئاً جئتُني بضده  
سألتكِ ودّاً فاستطبت لي الجفا  
تشابهتا جوراً وغدراً وقوة  
ولا انتِ ، اني حرت بينكما جدّاً  
لقد صرت لي ضدّاً وقد صار لي ضدّاً  
وأملت قرباً فارتضى الدهر لي البعدا  
فصيرته ندّاً ، ولم تقبلي ندّاً

فلا تحرماني لذة من تألم ولا تسلباني الوجدن اسلوا الوجدنا  
خذا جسدي والروح فاقسمهما ولكن دعا لي وحده ذلك الكبد  
حفظت بها عهداً واخشى ضياعه واني لابقى الكبد كي ابقى العهدا

## لا تشتكي من شاعر هفواته

لو أن قليلينا استقاما في الهوى ما بت شاكية ولا انا شاكيا  
ماذا دهالك وما دهاني في النوى حسبي وحسبك في الفراق دواها  
ما كنت احسب ان سنصبح هكذا بعد التصافي نستزيد نجافيا  
ان كان لا يكفيك ما كابدته فلقد كفاني بعضه وكفانيا  
عودي أعد اذ في الشبيبة فضلة لا تحسبي عهد الشبيبة باقيا  
لا تشتكي من شاعر هفواته فلمك شكايات تصير مرائيا  
واستحفظي بدموعه فدموعه من روحه ان تفن يصبح فانيا  
تتناوح الشعراء في عهد الصبا مثل البلابل في الربيع شواديا

## المتيم والليل

طال ليلى واظلم قتل الليل أرقا  
بات جفني مؤرقاً غربه بمطر الدما  
فارق الارض لحظة واعلى يطلب السما  
كلما اجتاز انجماً راح يرتاد انجيميا  
رب سر مكنتم لم نجده مكتما  
حفظ السر كله فاذا شئت ترجما  
رحم الله مهجة لم تجد منه ارحما  
ابدا تذكر الحمى آه من ذكرها الحمى  
ايها الناس مالكم تبغضون المتيم  
اتركوه يجده جنة او جهنما

## وصل وهجر

يا غراماً في بدئه كان حلواً      كيف أصبحت بعد ذلك مرّاً  
لم ازل فيك اشكر الوصل حتى      ازف البعد فاغتدى الوصل هجراً

## الساجع والسامع

إِلْفَان ، أَلْفٌ يَسْجَعُ      طَرَباً وَأَلْفٌ يَسْمَعُ  
قَلْبَاهَا      مُتَوَافِقَا      نَ فَذَا بِذَلِكَ مَوْلَعُ  
هُوَ مِثْلُهَا فِي حَالِهِ      فَكَلَاهَا      مُتَوَجَعُ

## إذا ذهب إلى بيع

أُطْلِتِ تَدَلّاً وَاطْلُتْ صَبْرًا      كَلَانَا بِأَذَلْ مَا يَسْتَطِيعُ  
لَقَدْ أَوْدَعْتَ قَلْبِكَ مَا بَقَلْبِي      فُضَاعَ وَكُنْتُ أَحْسَبَ لَا يَضِيعُ  
رَدَدْتَ تَضَرُّعِي وَرَدَدْتَ دَمْعِي      فَلَيْسَ بِحَابٍ عِنْدَكَ لِي شَفِيعُ  
فِيَا وَيْلَاهُ مِنْ قَلْبٍ عَهْيٍ      يَذُوبُ بِحُبِّهِ قَلْبٌ مَطِيعُ  
وَيَا لَهْفِي عَلَى أَمَلٍ مَبَاحٍ      يَدَافِعُ دُونَهُ بِأَسْ مَنْعُ  
وَيَا حَزَنِي عَلَى هَذَا الْإِغَاثِي      أُرَدِّدُهَا وَلَيْسَ لَهَا سَمِيعُ

\*\*\*

أَسِيدَتِي الرَّفِيعَةُ إِنْ رُوحِي      يَقْرَّبُهَا إِلَيْكَ هَوَى رَفِيعُ  
وَأَيَّامُ الصَّفَاءِ وَإِنْ تَوَانَتْ      يُطَارِدُ رُكْبَهَا نَأَى سَرِيعُ  
إِذَا ذَهَبَ الرَّبِيعُ وَلَمْ أَمْتَعْ      بِنُضْرَتِهِ فَلَا عَادَ الرَّبِيعُ

## لا تعجبوا للحب ان غلب النهي

لو كنت تعلم اذ سألتك مابي  
سلبت شبابك نازلات حمة  
لهني على عهدي وعهدك بالصبا  
اذ لا يهددني الزمان بفرقة  
متهادياً اما على وشي الرُّبِّي  
فن الحدود اذا اشاء فوا كهني  
ما لي جفيت وكنت احسب ودّهم  
اني اعاتبهم على ما قد جنوا  
اسلمت للاوصاب قلباً سالماً  
وتركت جسمي للحاظِ دريئة  
لا تعجبوا للحب ان غلب النهي  
قد كنت تفتني الغدار ضلة  
تنساب فوق معاطف مخذولة  
ولرب ليل بث في سدقاته  
اشكو لمن لواحي فيزدها  
اني نزعته عن الغرام بمهجتي  
وبرزت للايام مطلماً بها

لرددت يا رب الحبيب جوابي  
اني كذلك قد سلبن شبابي  
ايام يجمعنا هوى الاحباب  
ابداً ولا يرضى الحبيب عذابي  
او لا فتحت كواعب الاعناب  
ومن الثغور اذا اريد شرابي  
افنى ولا يفنى مدى الاحقاب  
لو كان يعطفهم عليّ عتابي  
قد كنت احب من الاوصاب  
ترمي اليهم باسمهم الاهداب  
فالحب غلاب النهي الغلاب  
فاذا بهن مصايد الالباب  
تنساب في تيه وفي اعجاب  
ندمان اقداح سمير كعاب  
وبكل واحدة هنالك مابي  
وتركت في اسر الجمال نهائي  
فهزمتها بالبأس عن آرابي

### ومما قاله في صباه

يملو بها الحسن ما يعلو واتضع  
اسعى لأرضها والسعي يفضيها  
حُب ساقضي له بالدمع واجبه  
يانازعين ووجدي غير منزع  
لا تستذلوا عزيزاً من بني يكن  
لم ينقطع في الهوى عني البكاء لكم

قد ذل اهل الهوى يارب ما صنعوا  
فشرعة الهجر في الحالين لي شرع  
هيئات لو كنت عيناً فيه ادمع  
بالله عودوا فقد جار الألى نزعوا  
آباؤه اخضعوا الدنيا وما خضعوا  
ليس البكاء عن الوهان ينقطع

أُظِلُّ أَنشُدُ لِلْأَفْلَاقِ مَظْهَمَتِي      وَالْأَهْمُ بَرْتِي لَهَا وَاللَّهُ يَسْتَمِعُ  
أَنِي اخْتَرْتُ الْمَعَانِي فِي مُحَاسِنِكُمْ      كَذَلِكَ أَهْلُ الْهَوَى مِنْ قَبْلِي اخْتَرَعُوا  
فَلَا سَكْتٌ عَلَى عَجْزِ كَمَنْ سَكْتُوا      وَلَا سَجَعَتْ بِمَطَرٍ وَكَانَ سَجَعُوا  
وَهَذِهِ مِنْ بَقَايَا الْفِكْرِ وَاحِدَةٌ      أَظِلُّ أَتْبَعُهَا نُوحِي فَيَتْبَعُ  
مَا زِلْتُ أَتْبَعُ قَلْبِي فِي رِضَائِكُمْ      حَتَّى اسْتَحَالَ وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الطَّمَعُ  
كَذَلِكَ يَصْدَعُ قَلْبًا يَا سَهْ أَسْفَا      إِنْ الْقُلُوبُ بِطُولِ الْيَأْسِ تَنْصَعُ

### ومما قاله في صباه

أَفْدَنْ صَبَابَةً وَافِدَتْ وَدَّاءَ      قَصَفْتُ صَبَابَتِي وَأَزَلَنْ وَدَّيْ  
كَأَنِّي لَمْ أَبْتَ مَعَهُنَّ لَيْلًا      أَطُوفُ بِقَبْلَتِي فِي كُلِّ خَدٍّ  
لِيَالِي لَا الْوَصَالَ بِذِي امْتِنَاعٍ      وَلَا دُونَ الْمَقَاصِرِ مِنْ مَرَدٍّ  
عَسَى الْحُبُّ النَّوْمُ بِهِ يَوْمًا      فَيَأْخُذُ سَلُوتِي وَبِرْدٍ وَجِدِي  
فَنَسْتَجْلِي النَّسِيبَ كَمَا اجْتَلَيْنَا      وَنُخْفِي رَقَّةَ الشُّكُوفِ وَنَبْدِي  
وَنُحْزِنُ تَارَةً وَنُسِرَ أُخْرَى      وَنَهْدِي بِالطَّلَى حِينًا وَنَهْدِي  
أَلَا يَا مَسْرُوحَ الْأَرَامِ أَيْنَعُ      لَعَلَّكَ جَامِعِي يَوْمًا بَهْدِي  
مَنْ اللَّائِي يَمْتَنُ الصَّبَّ عَمْدًا      وَيَحْيِيهِ الضُّعْفُ عَنْ غَيْرِ عَمْدٍ  
بِفَضْلِي فِي بَنِي يَكُنْ وَجْهِي      وَحَسْبُكَ مَقْسَمًا فَضْلِي وَجْهِي  
فَدَا سَتَعْبَدْتَنِي فِي الْحُبِّ ظِلْمًا      وَسَوِّدْتَ الزَّمَانَ وَكَانَ عَبْدِي

### ومن قوله في صباه

وَقَفْتُ بِالْأَدَارِ ابْكِي رَسْمَهَا الْعَافِي      مَا كُلُّ ذِي شَجْنٍ مِثْلِي بِوَقْفٍ  
سَفَى عَلَيْهَا الصَّبَا لِحْتِمَالِ تَرْبَتِهَا      لَا كُنْتُ يَا ذَا الصَّبَا لَا كُنْتُ مِنْ سَافٍ  
قَدْ أَبْعَدْتَنِي عَنْ الْأَلْفِ أَزْمَنَةً      عَدْتُ عَلَيْنَا فَوَا شَوْقِي لِأَلْفٍ  
مَاذَا أَحْمَلُ قَلْبِي مِنْ بَعَادِهِمْ      تَأْتِي الْمَصَائِبُ آلَافًا بِآلَافٍ  
لَيْسَتْ لَوَاعِجُ أَشْوَاقِي بِخَافِيَةٍ      كَلَّا وَلَا لَوَاعِجُ فِي الْمَشَقِّ بِالْخَافِيِ  
مَا ضَرَّ مِنْ أَسْعَفْتِهِ فِي مَطَالِبِهِ      لِحَاطِظِهِ لَوْ سَعَى يَوْمًا لِأَسْعَافِي  
لَوْ كُنْتُ أَدْعُو عَلَى الْجَافِي خَشِبْتُ عَلَى      قَلْبٍ هُنَاكَ أَدْرِي أَنَّهُ الْجَافِي

أليس يكفيه ما لاقيت من حزن      بلى وربك ما لاقيته كافٍ  
اهوى رضاء واهوى أن يعذبني      سينان في حبه ظلمي وانصافي

### وقال

اتصبر والمتيم غير صابرٍ      ونهجر والمتيم غير هاجرٍ  
صدقت فكل حب فيه بدء      يكون وكل حب فيه آخر  
اظنك قد هجعت الليل بعدي      ولم تعلم يأتي فيه ساهر  
سأزجر عن هواك غداً فؤادي      ولا والله لست غداً بزاجر  
فزدد تيهاً ازد حباً فاني      وان اسرفت في هجري لشاكر

### وقال في حسناء

كانهم من شعاع النفس قد خلقت      فليس يدركها نقص ولا دنسٌ  
تزكو شمائلها في روح عاشقها      كما زكا بارج الوردة النفسُ

### وقال في الوداع

ركب الفراق متى يكون المرجعُ      هذا الوداع فن يطيق يودعُ  
صبيان قد بلغ الهوى بهما المدى      لا الردع عاقهما ولا من يردعُ  
وقف بموقف جازع لوشامه      صرف الزمان لكان منه يجزعُ  
يتعللان سويعة يدوى بها      صوت العناصر والطبيعة تسمعُ  
لما تباست الفدافد في السرى      للذارعين وسار ركبهُ يذرعُ  
نزعوا بقلب قد تشبث بالأمى      وجفا السلو فليتهم لم ينزعوا  
مازلات انقع غلتي من بعدهم      بصبا الحمي واذا بها لا تنقعُ  
ما هذه العير التي في اثرهم      سارت آالت حلقة لا تفلعُ  
هم اودعوا القلب الكريم حبة      كرمتم فليس يضيع مام اودعوا  
هيئات ما راجي الغواية نائل      ارباً ولا داعي الغواية مسمعُ  
عهدي بذاك الروض وهو مكلل      حسناً وذاك الجو وهو مرصعُ  
ما للسواجم في الاراكة ما لها      دأب لها يوم التفرق تسجعُ



قد ادمعت هذي الجفون بنوحها      وجفونها جفت فليست تدمع  
والله لولا ان يؤاخذني العلا      ويقول قوم بالجاذر مولع  
رमित ثغرة بينها بيوادر      وربعت حيث لها يطيب المربع  
اليوم يقطع كل جبل بيننا      بيد الفراق وعزما قد يقطع

## عجباً كيف لا تكونين مثلي

طال هذا البعاد جداً فن لي      بسبيل تُدنى اليك قليلا  
كلما قلت : في غد تتلاقى      حلف الدهر صادقاً أن يحولا  
بني شوق فما فأضحى هياما      وهيام فما فأمسى غليلا  
قد اذاب البعاد جسمي حتى      فتى الجسم ثم أبقى النحول  
عجباً كيف لا تكونين مثلي      عجباً كيف تصبرين طويلا  
كل ذي لوعة يريد مثيلا      وانا في الهوى اريد مثيلا  
اسهرى الليل واذرفي مثل دمعني      واذا كريني اذا ذكرت عليلا  
لك يا محبي خاطري ولساني      فاجعلي منها رضاك بديلا  
قد علمت الوفاء فيك ولكن      ليس يرتاح من أحب جميلا

## فيا رب هب لي مواجع هي

أتسقم ميّ وابقى صحيحاً      ألا انني الصاحب الخائن  
فيا ويح قلبي من غادر      لقد غرّ بالمسكن الساكن  
اذا لم يكن مانّ في ودّه      فما هو في عهده مانّ  
فيا رب هب لي مواجع ميّ      بأضعاف ما يزن الوازن  
وهب من حياتي حياة لها      واني لامثالها ضامن  
لها من امانك ركن منيع      ومن انت أمنته آمن

## فؤادي

الم يبق الا ذا الفؤاد المعذب      كفى ما به ، في غيره متطلب  
سيجزيك عن آلامه بدعائه      ويرجو لك الاسعاد وهو يعذب

## جدال

بالله من منا يصيب اذا اشتكى      قولي أصيب ، كما اقول أصيبُ  
قومي نسائل في السماء نجومها      فلقد أسائل بعضها فتجيبُ  
ارنو الى الآفاق وهي جوامد      وتثور اشجاني لها فتدوبُ

## عتاب

اشكو اليك صباقي لترقّ لي      ولها ولكن ليس قلبك يفهمُ  
انزلت روحي من غرامك جنة      واذا بها للعاشقين جهنمُ

## كيف

اكذا يحكم السلو على قلد — بك — بمحو منه عهد الوفاء  
كيف اصبحت في التباء ديامي      ولقد كنت في الدنو رجائي  
زادك الله في الحياة نعيماً      انا وحدي قد طال فيها شقائي

## النوى

من مبلغ قلبك عن قلبي      بعض الذي فيه من العتب  
هل يستطيع الصبر طول النوى      وكان لا يصبر في القرب  
نوى انا في مستهل الهوى      كمصّة في اول الشرب  
لم تدنبي انت ولكنني      اذنبت في خوفي من الذنب

## انا والغواني

وما شغل الغواني مثل دمعي      فيا شغلي بدمعي والغواني  
فواحدة تقول لقد بكى لي      وواحدة تقول لقد بكاني  
واحدة اذا سمعت انيني      تقول ان حضرن لقد عناني  
أفahme الانين فدتك روحي      لقد اغنيت عن شرح لساني

## اياك

اياك ان تلج الظنوني الى فؤادك في وفائي  
فبييت بعرض تن اني في البعاد وعن ندائي  
ويزيد دائي في الفؤاد فلا يزيل الوصل دائي  
يا ليت حظي في غرا مك مثل حظي في بكائي

## ذكرى الصبا

ذكرى الصبا لله ذكرى الصبا في كل نفس نارها موقده  
تمكث من تحت رماد المدى وفوقها تحترق الافئده

## الى القمر عند ارتفاعه

بالله يا مصباح بيت الدجى ويا أنيس المعشر الساهدين  
حدثت بوجدي كل اهل الهوى واقرأ تحياني على العاشقين

## شاعر الفجر

ما هاج في الاطيار هذا النواح روض أريضه ونمير قراح  
تبكي على اعقاب ملك الدجى أم هلكت من فرح بالصباح  
وشاعر الفجر على ربوة مستقبل دولته بالصياح  
يختال في حلة ارياشه يضرب تيهاً بالجراح الجناح  
يضطرب العرف على رأسه كنتاج ملك في مجال الكفاح  
احمر كالجرة يسعى بها مقتبس عند اشتداد الرياح

## موقف الحائر

استطابت بُعدي وقد خلت دهرأ أنها لا تطيق عني بعادا  
واستنابت عن الخليل خليلا واستعاضت من الوداد ودادا

ليت شعري ذاك الفؤاد مقيم      ام اضاعت في البعد ذاك الفؤادا  
أم كذا دأبها تحب وتسلو      ام لكره العباد تؤذى العبادا

؟

يا قلب مالك لا تطاوعني      ولقد أطعتك في الذي رُمّتا  
أنا راغب عن معشر غدروا      فعلام ترغب فيهم أنا  
أفلا ترى في الغدر منقصة      فتحب من يرضونه نعمتا

## انظر

من ذا براك ولا يحبك      سل إن أردت يحبك قلبك  
أنظر الى المرأة      لم كيف انت وكيف حبك

## امل مجهول

لي أمل لا ازال انمره      أخفيه وحدي ومغك اظهره  
أبقيه حتى يحبى موسمه      وانت ان شئت لا تؤخره  
مالك أدنو وانت تبعدني      عرفت حي أصرت تنكره  
يا فتنة الراهب المبطل هل      يقدر مثلي ما ليس يقدره  
أهيم وجداً وانت تزجرني      أكل صب يهاك تزجره  
إني امرؤ شاعر أحن بما      يحسن في ناظري منظره  
الحسن يملى الهوى فانظمه      والدل يملى الاسى فأنزله  
وانت روض الشباب ان نصبت      عيونه بالدموع أمطره  
للحسن عندي مكانة شرفت      لكنني لا ازال احذره

## انجاز الوعد

لقد انجزت وعدّها      فأحييت به عبدها  
سأبذل ودي لها      كما بذلت وديها  
نما الشوق عندي لها      كما قد نما عندها

وحرّق كبدي بها وحرّق بي كبدها  
واسقمي سقمها وأوجدني وجدها  
ولما استطال الهوى على مهجة هذها  
حظيتُ بها مرة فما أرتجى بعدها

وقال

اسيدتي هل تعرفين مرادى فهذا فؤادي يا فداك فؤادي  
خذي به وان شئت اقرايه فاني كتبت بروحي فيه آي ودادي  
اعينك ان تحبني بقتلي جنابة فيشكوك بعدي امي وبلادي  
ترفعت عن هذا الهوى في شبيبتي وهانا أعطيه لديك قياي

## لؤلؤ الدمع

لا تذكريني ، فان الذكر يرجع لي  
وعالجي بيأس منك ينفعني  
طاب التجاني فلا تأساك قسمته  
لسألم الودّ اما ينصرم بدل  
دعي ليالي ، أوطاني تطالبي  
وكفكفي الدمع ، هذا الدمع يفتني  
هي الالاء تطفو في المحاجر لا  
لوم اكن شاعراً أصبحت حاسداها  
عادات وجدني في ايامي الاول  
البرء باليأس يفسى السقم بالامل  
اذا مللت فما يشكك من مللي  
منه ، وليس لراعي الودّ من بدل  
بها فلا تشغلي نفسي بلا شغل  
أشجى الشكايات عندي ادمع المقل  
تختار للسبح الا موضع الكحل  
فلؤلؤ الدمع منه لؤلؤ الغزل

## ما كان

تنأى فديتك آمال مكذبة لم تبق ذكراً ولا هيئات سلوانا  
قد كان ما كان من قلبي ومن نظري ياليت ما كان قبل اليوم ما كانا

وقال

عَذَّبْتَنِي بِهَوَاكَ يَا قَلْبِي      ان كُنتَ لستَ تَفِيْقُ مَا ذُنْبِي  
 رُوْحِي الْفِدَاءُ لَهَا فَاِنْ رَضِيْتُ      مِنْ الْفِدَاءِ فَانْهُ حُسْبِي  
 اَنَا مِنْ يَمُوتُ بِحُبِّهَا كَلْفًا      وَيَعِيشُ بَعْدِي عِنْدَهَا حُسْبِي  
 فِي مَهْجَتِي نَارٌ اِذَا اضْطَرَمْتُ      اخْشَى حَرَارَتَهَا عَلَى لُسْبِي  
 يَا نَارَهَا زَيْدِي وَيَا كَبْدِي      ذُوْبِي وَيَا نَسَمَاتِهَا هَبِي  
 اَللّهُ صَوَّرَهَا لِاعْشَقْهَا      عَشَقْتُهَا قَدْ شَاءَ رَبِّي  
 يَا مَعْشَرَ الشُّعْرَاءِ حَسْبَكُمْو      اَوْ لَيْسَ حَتّٰى التَّيْبَةِ مِنْ عَجْبِي

وقال

هَلْ عِنْدَ لِحْطِيكَ شَيْءٌ      مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَعَانِي  
 فَلْيُلْهِمْنِي قَلِيلًا      اِنِّي ضَعِيفُ الْبَيَانِ  
 مَا فِي فَوَادِي بَاقٍ      وَقُلٌّ مَا فِي لِسَانِي  
 يَا نِعْمَةَ اَللّهِ عِنْدِي      وَجَلٌّ مِنْ اَوْلَانِي  
 لَآنْتَ اَحْسَنُ شَيْءٍ      اَعْطَاهُ لِلْاِنْسَانِ

وقال

أَسِيدَتِي اِنِّي اَمْرٌ اَحْمَلُ الْهَوَى      وَلَكِنِّي عِنْدَ الْاِلْحَازِ ضَعِيفٌ  
 اَحَبُّ خَفِيفِ الدَّلِّ اِنْ لَمْ يَكُنْ جَفَا      فَكُلُّ دَلَالٍ لَا يَذِيبُ خَفِيفٌ  
 فَلَا تَدْعِنِي حَازِرًا فَيْكَ وَالْهَأْ      فَعِنْدَكَ قَلْبٌ فِي الْغَرَامِ لَطِيفٌ

وقال

يَا فِتْنَةَ جَعَلَ اَللّهُ الْقُلُوبَ لَهَا      مَسْخَرَاتٍ [ تَعَالَى اَللّهُ بَارِكُ ]  
 لَقَدْ تَزَهَتْ عَنْ شَبِّهِ وَعَنْ مِثْلِ      فَلَيْسَ غَيْرُكَ بَيْنَ النَّاسِ بِحِكْمِكَ  
 اِنِّي لَارْضَى بِمَوْتِي لَوْ رَضِيْتُ بِهِ      لَسَكُنَ اخَا فَوْتِي سَوْفَ يَبْكِيكَ

وقال

مالي وللشعر ابقيه لطالبيه  
اني أحبك حباً لا اتصال له  
وصيّري حصتي في مرسل الشعر  
سعى بحبك لي في اصله قدر  
بعلة انت في قلبي وفي فكري  
فانت في قدري والحب في قدري

وقال

وباب كثير العيون يرى  
اقام لسدّ سبيل الهوى  
عجائب ما يصنع العاشقان  
كان بمصرعه [ديدبان]

وقال

الله ، ما احلاك في ناظري  
ما في السما مثلك من فتنة  
يا منيع الالهام للخاطر  
انا خلقنا للهوى والوفا  
ولا الترى مثلي من شاعر  
من اول العمر الى الآخر

وقال

بالله ربك جودي  
فليس عندك عذرة  
ولا تكوئي بخيذه  
وليس عندي حيله

وقال

جمال كان النفس بعض شعاعه  
اظل اناجيه فالفية صامتاً  
اذا غاب أمسى موضع النفس مظلماً  
لقد كنت ارجو ان اذوب وبرحماً  
رمى الله هذا القلب ، لم يؤت رحمة

وقال

في وحدني والناس حولي نيام  
يا قلبها افنيت قلبي جوى  
اشكو الى الله ذنوب الغرام  
كان ليلى لون حظى بها  
يا قلبها والله هذا حرام  
سيدني ، مالكتي ، مهجتي  
فهو ظلام دائم في ظلام  
ان مت وجدا فعليك السلام

وقال

نويت تقييلها بالوهم من كلف بها فأثر في الحدين تقييلي  
ولاح من خجل في وجهها عرق كأنه ادهى في طرف منديلي

## نظرات

نظرات كأنها تنحرتي منفذاً للفؤاد بين الضلوع  
نافذات اليه مثل رصاص الـ بحرب لاقى مستجدات الدروع  
قد تأبّت على مواضع فيه ثم قرت في مستقر الخشوع  
فهو دامٍ ولا يمجّ نجيباً وكسير وما به من صدوع  
كلما رمت نزعها عاد كفيّ بقليل من بعضه منزوع

## حلو الدلال

الله ما احلى دلالك رنت العيون فصن جمالك  
نُزّهت عن هذا الورى ذاتاً فن برجو وصالك  
لا يجعلوك مماثلاً فالله لم يخلق مثالك  
لم ترض في هذا الوجو د مشابهاً حتى خيالك  
تمشي فتطلبك الالحا ظ وأنت اسمى ان تنالك  
لولا مخافة سبة تأتيك قلنا لا ابالك  
رحماك لا تشطط بنا اكثرت تبهك واختيالك

## متنوعات

كليوباتره

نحاسب نفسها في الساعة الاخيرة

هذه آخر قصيدة قالها رحمه الله وذلك سنة ١٩٢٠ م ولم ينظم بعدها سوى

قطعات صغيرة بعضها عن مرضه

طاب روضي وأمرت اشجاري فأعيدي الغناء يا أطيارى  
يا بنات الربيع جدّدن شجوي وأعنّ الصبا على اوطاري



مصرُ ارضي، والنيل نهرى، وهذا الـ  
 انا شمس في مشرق الحسن والمـ  
 أتهادى بين الغصون ، فتنا  
 والنسيم العليل في الروض يستشـ  
 مستمداً منه شذاً معطاراً  
 وأكف الاوراق تنثر لي الدُرُ م  
 وتظل السماء تحسد وجه الـ  
 فهي ترنو بأعين الليل حسري



إيه يا صبح ، هل اتيت بخير  
 أترى انت رائمي بعد أمنـ  
 إن ليل من غلائله السو  
 ومحياك في تباشيره الغر م  
 هدأت شرة الشيببة والـ  
 اكذا ينقضي مع الصفو ليـلي  
 ان عمراً مقسماً بين ملك



لي في دولة القلوب احتكام  
 علقت بي رغم الحوادث والدهـ  
 تتلظى ، ولو اشاء لذابت  
 كره الناس لي الفناء قابقوا  
 وأبوا ان تكون اشكال حسني  
 أكرموني في حاضري وأحبوا  
 ونزيل القبور مهما يُكرم



عجياً ، قرّت الرعية في ام  
 وأفاد الملوك في دول الار  
 ني ، ولكن ما قرّ فيه قراري  
 ض اقتداري ، ولم يفد في اقتداري

وفككت الاسار عن كل عان ثم اصبحت لا يُفكّ إيسارى  
ما لهذا الصبا يزيد جماحاً وقصارى الصبا الى اقصار



ابداً أُجبتى الصفاء اذا استجبت  
ولقد انظر البحار ، فازدا  
هائجت في لجهـا مايجت  
تضرب الشط ثم ترند عنه  
وكان الفضاء مرآة نفسي  
كم مقام هناك تطلبه النفس  
مع جد مسيره لارتفاع  
ليت شعري ماذا أعد لي الده  
تراءى مثل الردينية السّم  
ساريات بين الشبهين ، من أفـ

لمت عيوني صفاء هذي البراري  
داضطراباً ، من اضطراب البحار  
كالتهام الاقدار بالاقدار  
كارتداد الحميس دون الحصار  
وكانني ارى به أفكاري  
س اشتياقاً ، وكـم شفير هاري  
وشباب مصيره لانحدار  
ر ، من الويل ، بين هذي الصواري  
ر ، تنى في جحفل جرار  
ق وماء ، لم تكتحل بقبـار



مشرقات النجوم في دول الاف  
قد هوى من سمائه القمر الطـا  
ملاً السكون حين اسفر واستع  
وكذا النيرات تبدو ونحفي

لاك ، ماذا يُنميك دون التمرار  
لع ، هذي قيامة الاقار  
لى ، وكان الخاق في الاسفار  
كالجباب الطافي بكأس العقار



لهف نفسي على حياة وفي  
في حشاه نار من الوجد ليست  
رام اطفاها فلم يلق ما يط  
فجرى النصل في الحشاشة جري الـ  
يا قلوب العشاق مالك حيرى

بزها طائماً لرعي ذماري  
من وقود جزل وزند واري  
فنها غير سيفه البتار  
سيل درأ في دافع التتار  
المنايا كثيرة فاختاري



بلمعوا الغائم الذي رام حربي  
انا لا استطيع مُلكاً بذلـ

لدياري دياره فتخطى  
انا لا استلذ عيشاً بعـار

ولئن غالني بلا أنصارٍ      فسألقى الردى بلا انصار  
سلبته سؤالب الحب خدناً      لا بذى خدعة ولا غدار  
حتّ أسطوله واقبل يسمي      في جبالٍ على جبالٍ جوارى  
وترأت أنوار مُلكي لعينيه      ، فلم تبصرا من الأنوار  
حُسن اسكندرية المتبدّي      ناب عن حسن رومة المتواري  
واذا أسهّم بغير انتظارٍ      واذا غارة بلا انذار  
كان جبار معشر فتولّى الـ      لمحظ اذلال ذلك الجبار  
نبذ الصولجان والصارم العَض      ب هياماً بدملج وسوار  
يدتغي ما ابتغاه صاحبه أم      س وهبات وصمة التكرار  
يضمّر الحب ، ثم يبدي صدوداً      رُبّ سرّ يذاع بالاضمار  
ايها الدهر ، كم تطيف عليّ الـ      كأس ، جاوزت غاية الاسكار



هيئي يا اماء مجلس أنسي      وأعدّي الصبوح لي يا جوارى  
ولتقم هذه القيارن وتشدو      مطربات ضرباً على القيثار  
فمسي نغمة تروّح روحي      ان روحي زتاح للآوتار  
ليقم بين اكؤس الراح عرشي      ثابتاً أسهُ رفيع المنار  
حاملاً فوقه رواء شباب      طيب المحتنى وغضّ البهار  
ولتضيء في ظلام نفسي نجوم      مشرقات من الحباب الصغار  
كلال على السموط تبدّت      او دموع على خدود العذاري  
هان عندي ان اخلع الهمّ والتا      ج جميعاً اذا خلعت عذاري  
اضجرتني سياسة الناس حيناً      ولئن دام دام لي اضجاري  
والذي هامت البرية فيه      زخرف من تصلّف ونخار  
ايها التاج ما لبستك الا      وبراسي بقية من خمار



فوداعاً يا مجلساً كنتُ شمساً      أتجأى فيه على الحضار  
قد سلا كل من أحبّ بحبي      وتلهّى عن جاره بجوارى  
وانتهت دولة الشباب كان لم      تك كانت لم تبقى من تذكّار

وفراق الاحباب ان صدق الحب م سبيل لمنزل الانتحار  
 . . . . .  
 . . . . .  
 فزت يا قيصر ولكن بماذا لا بدار نعمت او ديار

### وقال في وادي النيل سنة ١٣١٥ هـ

ذكر الصب مغانيه فهاما  
 ان لي فيك غراماً عالياً  
 شفي ما شفي منه فـ  
 آن للآفاق ان لا تنزوي  
 فليطب قوم كرام سلفوا  
 رشقوا الايام في كراها  
 خبا الدهر لديهم خاضعاً  
 يا بني مصر كلام ناصح  
 نظموا المجد بمجد بعده  
 شاب هذا القطر في ايامنا  
 عاجلوه انه ذو علة  
 ان يكن صبر فيك في ما مضى  
 بليت اجسام آباء لنا  
 فسلاماً وادي النيل سلاما  
 جلّ حتى لا اسميه غراما  
 احسن الوجود ما هنا السقاما  
 ولطرف النجم ان لا يتعامى  
 انهم قد خلفوا قوماً كراما  
 بسهام اعقت فيها السهاما  
 واتى نحو حمام يترامى  
 وأولو الحكمة يدرون الكلاما  
 ان خير المجد ما كان نظاما  
 فاجلوه بعد اذ شاب غلاما  
 اطر به انه يهوى المداما  
 ليس يرضي الحريوماً ان يضاما  
 فلترح في التربها تيك العظاما

### الفتاة العمياء

انشدتها فتاة عمياء في حفلة مدرسة [الحياة الجديدة] للبنات الكفيفات في مصر  
 سادتي ، ان في الوجود نفوساً  
 هي تشقى من غير ذنب جنته  
 رحم الله أعيناً لم تشاهد  
 تمنى لو فتحت فتملت  
 تتناجى حمام الروض صبحاً  
 ظلمتها الاقدار ظلماً شديداً  
 ولكم مذهب يعيش سعيدا  
 منذ كانت الا ليالي سودا  
 من جمال الوجود هذا الشهودا  
 لا نراها ، ونسمع التغريدا

ويكون الربيع منّا قريباً  
حين ترنو الى الورود عيون  
أبويّ الذين أوجدتاني  
أتريدان شعوتي ، لن تريدا  
عشما في ظلال شمل جميع  
انا وحدي وجدتُ شملِي بديدا  
واذا كنتُ قد ولدتُ فقيداً  
ليتني كنت قد فُقدتُ وليدا  
سادتي ، اننا صبرنا امثالاً  
ما نخبرنا ولا شكونا الحدودا  
فانظروا نظرة الكرام الينا  
وارحموا أدمعاً نخذُ الحدودا

### وكتب من الاستانة الى صديقه الشاعر الكبير

احمد افندي محرم رداً على قصيدة له وذلك سنة ١٨٩٩ م

قدم المدي وارى الهوى يتجددُ  
يا نظرة ما كنت اقصد شرّها  
ما اليوم يأتيني بما يأتي غدُ  
ظرف الهوى ما بيننا وحلا به  
اكذلك انت فكيف بي لو اقصدُ  
ان كنت تطلب شاهداً بمحبتني  
هذا السهاد فخاب من لا يسهّدُ  
فاسأل فؤادك انه لي يشهدُ  
طال البعاد وطوله لا ينقضي  
فكأنتا في كل يوم نبعّدُ  
أهفو اذا هتفت عليّ نسائمُ  
من مصر او اشفي عليّ الفرقدُ  
يزيدعن وجدي عليك تحسيري  
فاكاد لا ادري باني موجدُ  
واصون صبري ان يبدده الأسي  
امد النوى لسكنه يتبدّدُ  
من كان مثلك مفرداً في عصره  
لا غرو ان يصبو اليه المفرد  
يا من دعاني في الحبة اوحداً  
لم لا ينال رضاك هذا الاوحد  
تموقد النيران بين جوانحي  
اني ابشك ما اجنّ على النوى  
واذا الدجى حكمت عليّ طباقه  
اشكو الى الرحمن فيك ظلامي  
اشكو الى الرحمن فيك ظلامي  
خُلق الغرام لنا ونحن له فهل  
الدهر صب والطبيعة صبة  
« افروق » لي كبد لديك عهدتها  
انا فيك مشتاق اليك ومن رأى

تدينيني مما به تقصيني  
لا تجدي ماضي الوفاء فانه  
ما لا حوادث جندت لي جندها  
عاد لها ان لا تنام عن الوغى  
قد كنت القاها وسيفي مصلت  
واذا الفتى اضطربت جوانب عيشه  
قامت متون الناقلات بأمره  
والله لا ارضى الهوان من امرى  
هي همه هوجاء يبعث بعضها  
يا مجد قومي لم افدك زيادة  
اعطيت مقودي الصبا فجرى به  
فاطال تفنيدي عليه مفند  
ارمي وترميني شبهات المها  
يارب ما للغانيات ولا مرىء  
وارحمتا لآلي الهوى وارحمتا  
هم والحمام اهل شأن واحد  
يا من نأيت ولي حنين نحوه  
أأرى الزمان يعود يُبرد غلتي  
هيهات ما للقائنا من موعد  
قد كان يجهد في تفرقنا النوى  
انا اقتسمنا الحمد فيما بيننا  
ابداً اجود بخملي لك راضياً  
هذا بنا في الاخاء مشيد  
اني لاعهد فيك صون مودني  
عوذ بك من عيون حُسِّد  
واستعبد الدنيا بعزم قاهر  
فالיום لا المرء النبيل معزّز  
الشرق اوشك ان يُهد بناؤه

فامر في الحالين مما اكمد  
قامت دلالة بما لا يجحد  
أمع الهدون لها تظل تجدد  
والوقت سلم والعزائم هجد  
فالיום القاها وسيفي مغمد  
وبدا له في الحظ وجه اربد  
وجرى به فيما يريد الفرقد  
والموت فيه لكل حر مورد  
بعضاً وتفتأ دهرها تتجدد  
قدم جدوا في عصرهم مامجدوا  
وسواي في يده يكون المقود  
ولكل صب في صباه مفند  
فسهامها تصمي وسهمي يصرد  
تفنى تجدد اذا يتجدد  
كم شرّوا بيد الغرام وبُددوا  
ان غرّدت فوق الاراكّة غرّدا  
أملني به للناشدات فتشدد  
بلقائك بعد اليوم ام لا يُبرد  
عزّ اللقاء وعزّ معه الموعد  
حتى استطاع فما له لا يجهد  
فأنا محمده وانت الاحمد  
وتجود الآ ان جودك اجود  
دام الاخاء ودام من هم شيدوا  
ياربّ صنّها مثل ما انا اعهد  
ترنو الى اهل الكمال فتجسد  
قد ناله اسلافنا فاستعبدوا  
كلا ولا الرجل الاصيل مسود  
ان الخطوب لنا بذاك تهدد

كان الموطّد قبل ذاك وانما  
لهني على عيش حرمت بقاءه  
ايام يلقاني ويلقاك الهوى  
ونصول بالاقلام في الدّول التي  
والعصر جافٍ والخطوب شديدة  
تهنا زماناً في الشّيبه فانقضى  
ياسيدي واخي كفاني ان ارى  
هنا تني فلك النّماء من امرى  
عودتني منك الوفا فشكرته  
فلتحيّ للعلياء نوراً ساطعاً

ذهب الذين من المقاول وطدوا  
ولى لعمري وهو عيش ارغـد  
وله من الاخوين ثم تودّد  
كبرت فلولا الله كادت تعبد  
وبالباب من دون السلامة موصد  
وسيدنقضي والخير لو تزود  
ان قد يهتني اخ لي سيّد  
لولاك لم يك بالسعادة يسعد  
والمرء في الدنيا كما يتعود  
يفنى المدى وثناي فيك يخلد

## بعض ما اريد

أريد مجلس انس  
في ظل نخل طويل  
مع فاتنات حسان  
وتوجات بسود  
مع لذة في انتباه  
وأكؤس في رعود  
امام عين حبيب  
ان تم لي كل هذا

بسوح روض اريض  
بجنب نهر عريض  
يجدن نظم القريض  
مؤزرات ببيض  
وضجرة في غموض  
وراحة في وميض  
وراء عين بغيض  
وفضت ياروح فيضي

## الى شكسبير

لم توجد لها بقية وكانت طُبعت على حدة وترجمت الى الانكليزية  
يا ملك الشعر اطلت المنام  
البليل الشادي وباكي الحمام  
لكن ستر القبر لا يرفع  
استيقظ اليوم وعد لكلام  
كلاهما يهدي اليك السلام  
وانت من مثواك لا تطلع

لكل قوم شاعر مفلقُ لسانه عن مجدهم ينطقُ  
وانت من سابقهم أُسبقُ تفوت من فات ولا تُلحقُ  
كالبرق في عليائه يلمعُ وكل طرف إثره يطلعُ



بكي « امرؤ القيس » على منزلِ بين الدخول القفر او حومل  
وضج من ليل الهوى الاليلِ فصاح يا ليل الا فأنجلي  
وراح في ضلته يمزعُ اذا دعت اهاؤه يتبعُ



وشأن « هومير » بالياذنية شأن اله الحرب في غارته  
جرى مع الشعب على عادته كالعبد لا يعصي هوى سادته  
وشاعر الامة اذ يخضعُ كالخادم الخائن اذ يخدعُ

## فبوركت ( يا اسيوط ) للعلم من حمى

هذه الحماسيات وجدت بين اوراقه ولم توجد بقيتها ولم تيسر معرفة من نظمت لـ

من المغرب الاقصى الى المشرق الادنى  
تجاوزت احوال المحيط وقد جنّا  
أجذك هذا الجسم لا يعرف الوهنّا  
ودأبك هذا القلب لا يألف المغنى

خشنت على رغم الشيبية والهوى  
ولا غرو كان الرمح في ارضه غصنا

حمامة ايك الغرب ، لم تراضي إلها  
لبست الصبي نصفاً وأبليتة نصفاً  
خشيت القلى ام خفت من موعد خلفا  
مشيكك يحفو من إشاء ولا يحفى

فمالك قد بتلت حسنك في الصبي  
ايا عجباً للحسن اذ يظلم الحسنّا



شجنتك فراخ الورق في نغماتها  
خفاف القدمى في الهواء عراتها  
فاحلاتها وكنأً علا وكنأتها  
وكنت لها أمًا سمت امهاتها

فبوركت يا «اسيوط» للعلم من حمى  
وبوركت يا دكن الحمام بها دكنا

## عصرنا الجديد .

هذه الحماسيات لم تكمل

بين فروقٍ وبين مصرٍ نهجان في البحر والسماء  
فمن يشأ في العباب يجر ومن يرد يسم في الجواء  
تقارب المنزل البعيد

الناس ملوا من المطايا فجاء من بعدها البخار  
وملأه أكثر البرايا ثم اعتلوا في السما فطاروا  
ياحبذا عصرنا الجديد

السحب نابت عن الارائك لعشر قد رقوا اليها  
ونجت الطير والملائك في اثرهم حسرة عليها  
وهذه حسرة تزيد

## كلبي (جوجو)

ترحل [جوجو] فلا يرجع وعزّ العزاء فما نصنع  
سأبكي عليه الى ان تحف بعيني من سكها الادمع  
اذا جزع الناس من حادث فمن فقدته كلنا نجزع  
فياشعر [جوجو] فذاك الحرير ويا نابه دونك المبضع  
ويا عينه ما حكاك الشهاب ويا صوته مثلك المدفع  
عليك سلام فقبلك أودى صديقي [بوبي] الذي ضيعوا

### وقال في رياض « فروق »

رياض دحاها الخصب اما ترابها فمسك واما نهرها فرحيق  
تجود الصبا (١) فيردعها من الطير صبح والغصون خفوق  
اقام بها في وحدة الحال وردها فقام له بين الزهور شقيق

### وقال يصف نرجسة

انظر اليها انها تنظرُ تسحر بالطرف ولا تسحر  
نرجسة كالعين في شكلها لولم يشنها الحدق الاصفر  
جاحظة جحظتها فتنة تشقى بها الحوراء والاحور  
اهدابها مثل جناح الفراش اصله من طرفه اصفر  
تزفر طيباً لك انفاسها فلا تزال دهرها تزفر  
تصبر في الفرقة عن ارضها اما عن الماء فلا تصبر  
قامت على مهفف اخضر وجبدا المهفف الاخضر  
ترقصه الشمال اذ تجزى يسكره النهر اذ يعبر  
اجوف كالانبوب في خلقه يكاد من ليانه يُهصر  
قد نظموا الاشعار في وصفها وحسبها من وصفهم اشعر

### وقال على لسان بلبل ، وفي الابيات تضمين حسن

شكاية شاك سوف يظهرها غداً ترددت الاشجان فيه فرددا  
كسير جناح جاور الروض ازمنأ وبات على خضر الغصون مغردا  
جفاه ربيع فانتنى عنه ورده فلم يلف الا بعده الحزن. موردا  
فيا روض ان يصيح ادعك يابساً ويمس بك الغصن اللبليس مجردا  
وتندب بك الورقاء نوراً وزهرة وييك بك الشحرور باناً واملدا  
[ فدع كل صوت بعد صوتي فاني انا الطائر الحكيم والاخر الصدى ]

## ليلة القدر

صدر بها احد فصول [ الصحائف السود ] سنة ١٩١٠

عبادة الانسان للخالق	عبادة الطالب للرازق
لولا عطاياه وجناته	أبوابه باتت بلا طارق
هل تعلم الحور وما خطوبت	كم يبتنا من ناسك عاشق
يسجد لله ليحظى بها	نسك كدوب في هوى صادق
سيدي انت تقدمتها	والفضل للسابق لا لاحق
إن ندخل الجنة يوماً معاً	ندخل من الفيرة في مازق
هذا نعم لست ترضينه	في ثامر منه وفي وارق
وهذه الدنيا بنا برّة	لولا تكاليف على العاتق
يأرق ناس لي لهم كلمة	ما أطول الليل على الآرق
يرتقبون بارقاً فوقهم	وكم بهذا الأفق من بارق
إنّ الأمانى تشوق الورى	والنفس تنقاد مع الشائق
وطالب النعمة من منع	كطالب السقي من الوادق
والدهر لا يخرج عن نهجه	سيان للراضي وللحائق
ويسمع الخالق من صامت	ما يسمع الخالق من ناطق
إنتبهوا يا قوم من نومكم	الله لا ينظر من حالق

## الكهول والشباب

صدر بها احد فصول [ الصحائف السود ] سنة ١٩١٠

أما لو يفيد العتب لارتاح عاتبه	دعوه فهذا البرق لا بدّ كاذبه
قلوبكم هامت كما هام قلبه	وأمس طلبتم ما هو اليوم طالبه
فلا تحسبوه خاسراً، ليس خاسراً،	تجار بكم زالت وهذي تجاربه
له مثله في أنسه ونفاره	يراضيه أياماً وأخرى يفاضبه
بأية عين أم لاية زلة	نراقبه في حبه ونحاسبه

ألا إنه سهم أصاب فؤاده      وكلُّ فؤاد ذلك السهم صائبه  
تذكرت ريمان الشباب الذي مضى      فأحزني أن لن تعود أطايبه  
لقد كنت أقضي ليلتي في حديثه      يسألني عن حبه فأجابه  
سمعتُ بنات الورق تشدو ضحيّة      فقلت اسمعوا هذه الطيور تخاطبه  
لها مهبّج فيها هوى نحتة لظى      فأما سرت ربح توقّد لاهبه  
أرى اليأس أدنى للشفاء من الرجا      إذا عزّ مطلوب سلا عنه طالبه  
وكم من جوى مستكن في جوانح      أهاب به لوم فجاشت غواربه

## المرأة

صدر بها أحد فصول « الصحائف السود » سنة ١٩١٠

ألا ما لسيدتي ناحبه      بروحي مدامها الساكبه  
يبكاد على خدها الاحرار      يُسبِن لناظره لاهبه  
وليست بمعرضة في دلال      ولكن أرى اهما غاضبه  
الا صدقت هذه العبرات      وقد كنت احسبها كاذبه  
لمن يذخر الودّ مسلوبه      اذا هو ارضى به سالبه  
تمنيت لو كتبت ما بها      ولكنها لم تكن كاتبه  
تفتش ليست ترى صاحباً      يقاسمها الحزن او صاحبه  
لقد غلب اليأس آمالها      وآمالها كانت الغالبه  
أزيلي الحجاب عن الحسن يوماً      وقولي ملئتِكَ يا حاجبه  
فلا انا منك ولا انت مني      فرح ذاهباً اني ذاهبه

## عيوب العائب

نُشرت في صدر الفصل الاول من كتاب [ الصحائف السود ] على لسان شيخ

في الستين من عمره سنة ١٩١٠

لقد آن أن يعلم الجاهلُ      ويصحو من نومه الغافلُ  
هوى زال من بعد ستين حولا      كذلك كل هوى زائل

نفل فؤادي جمالا كذوباً      لقد غرّك الزخرف الباطل  
فما انت مني اذا مدّ حبلا      وصادك من بعد ذا الحابل  
عيون المها لا تصيب القلوب      وللعقل من دونها حائل  
فقل للحاظ وربّاتها      لقد اخطأ النبل والنّابل  
اذا ما رجعت الى شيعتي      فأهون بما يمدل العاذل  
موالىّ جاروا على عيبيهم      ولا بأس جارهم عادل  
فكم قايسوه بمن قايسوا      وكم نقلوهُ بمن ناقلوا  
ولم رأوا فضله راجحاً      بكوا أسفاً أنه فاضل  
ليّ الله مالي أجامل قوماً      أجادوا الصنيعة لو جاملوا  
اذا أنا واصلتهم قاطعوا      وان انا قاطعتهم واصلوا

## بين الوحشين الاب والزوج

المّ بها في حسنهما وشبابها      كوردة بستان جنبها أنامله  
فلما مشى من قلبه نحو قلبها      رسول الهوى خابت لديه وسائله  
دعاها وستر التيه أسبل دونها      فما زال حتى رفّع الستر سابله  
ولولم يحاول ذلك القلب باطشاً      لحال على رغم الخلافه حائله  
غزالة واد في حباله قانص      ثبت اغزلان الصريم حباله  
أقام الليالي وهي في قيد اسره      يغازلها لكنّها لا تغازله  
تضن ويسخو بالوداد وهكذا      يقابل قلب نافر من يقابله  
قضاها له الظلم الذي كان قاضياً      وذلك عهد أظلم الناس عادله  
تقضى ربيع العمر في غير روضه      ومات وما ناحت عليه بلابله  
فيا حسرتا للغصن يذبل وحده      وتبقى عليه ناضرات غلائله  
تجاوز غايات الثلاثين جازر      أحبته لو انصفته عواذله  
مضى حكمه لا أرجع الله حكمه      وأخره مذمومة واوائله

## زفرة ارسلت الى صديق

كلما مر في التباعد يوم جدد الوجد في الفؤاد الوفي  
 انا باق على الولاء مقبم واحتفاظ الولاء دأب الولي  
 قد اطال الزمان شقوة حر لست رضى له بمجد شقي  
 اجمل الصبر وهو لاجر عجز عل دهرأ يأتي بأمر جلي

## نعم الفجر

رُبَّ فجر كالسكاس قد أكفأوها بعد ما طوّفت على الندمان  
 شربت خمرها فلم يبق من آ نارها في الزجاج غير الدخان  
 تترأى في جوفها قطرات من بقايا النبيذ كالأرجوان

## شعرة ايام مرضه

ليل المهموم

ليله طويل كأنه الابد وناظره ملء نوره سهد  
 هبات نور الصباح انظره هذا ظلام يظل يطرد  
 من بعضه بعضه ، فالوله آخره ، ما لجريه أمد  
 ما وجد الناس من لواعجهم مثل الذي من لواعجي أجد  
 اني لبست الضى وهم برئوا وقد سهرت الدحى وهم رقدوا  
 يا ليتني مثلهم اخو جلد فكل داء دواؤه الجلد  
 من لي بقلب يحكي قلوبهم ان هاجه الشوق ليس يرتعد  
 وان رأى الناس في الهوى اتادوا يمشي على نهجهم فيتسعد  
 مقلد غير مضمّر طمعاً يسعد في الناس ان همو سعدوا  
 ركانه فيه خامد ابدأ من نظرة بالاحاظ يتسعد

## حال المرضى

لولا الغرام وعهدهُ الاوفى  
ارمى كما يرمى العدوَّ وكم  
وضى لبست ثيابه زمناً  
حول تكامل ، في مرارته  
استلَّ نصف الجسم حين مضى  
تنبو النواظر عن ملابسه  
هجر المضاجع خيفةً وغداً  
يمسي ويصبح فوقه ابدأً  
فاذا سها فامتدَّ مضطجعاً  
وتخاذلت انفاسه فمشت  
واذا استعدَّ لوقفة رجفت  
وامال هامته الدُّوار فلم  
احلامه كثرت مخاوفها  
لم يبق منه غير خاطره  
وسجيةً على قوافيه  
سقت النفوس فأمرت عمراً  
ظنوا الظنون بها لدن سكنت  
الله في محن بها امتحنت

ما سهَّد الهجران لي طرفاً  
أقصى وكم ألقى وكم أجنى  
فلبثتُ لا أقضي ولا أشفى  
قد خلته من طوله ألفاً  
ورمى الى عواده النصفاً  
ويكاد ان طلبته يخفى  
متبوثاً كرسيه كهفاً  
لم يغمض سنةً ولا أغفى  
عصفت به أهواله عصفاً  
في صدره موقورة ضعفاً  
اعضاؤه من ضعفها رجفاً  
يعلم أرضاً مسّ ام سقفاً  
فاذا رأى حلاًماً رأى الحفاً  
فيه يجيد لهه وصفاً  
هي كالزال العذب او اصوف  
لا ينتهي جنياً ولا قطفاً  
لم يعلموا ما سرها الاخفى  
لقد اكتفت ولعلها تكفى

### ومن قوله اثناء مرضه

تحيرت كم أهفو وكم تتجنب  
وكم أتلهى بالاماني دونها  
فهل لي ذنب يصغر العفو عنده  
علام اظلل الدهر أحمل هجرها  
تنام وأبقى ساهراً كل ليلة

وكم ارتضي بالصد منها وتفضب  
وكم ادعها لي هوى وتكذب  
أما إنه ان لم يكن فسأذنب  
تعم ايام النوى وأعذب  
وترتاح من حمل الهموم واتعب

وتزداد انساً حين ازداد وحشة      وتنضر في روض الشباب وأشحبُ  
لئن تك آلت ان تديم نجباً      فاني سأرجو ان يدوم التجنب  
لها الخير ما يجزى ودادي بمنل ما      رأيت ولكن سوء حظي المسبب

### وقال في اواخر ايامه

ايا ليل كم تعتادني فيك خيفة      فأثبت مقهوراً لها حين الفاهة  
وما بي من خوف ولكن حوائج      وددت لو اني قبل موتي اقضاه  
تلمّ بي الاوجال في كل ساعة      يحسن بها قلبي ويجعل ماأناها

### في حين ضجرة

وأتعب مستعبات المرء عمر      يظلّ كلامه فيه أنينا  
اذا زادت لواجه اشتعالاً      أناب لسانه عنه العيونا

### ولي الدين يأمر نفسه

مُت يا ولي الدين مُت      ما ثم من يبيكا  
ودّع حياتك هذه      ما ذقت يبكفا

### كيف افنى

ما لهذا السقام لازم جسمي      حل مني ما بين عظمي وجلدي  
كل يوم أذوب شيئاً فشيئاً      ولقد ذاب قبل ذلك كبدي  
غير مجد في الموت طب ولكن      اتمو تحسبون ذلك يُجدي

### كلام المريض

يا جسدا قد ذاب حتى احى      الا قليلاً عالقاً بالشقاء  
اعانك الله بصبر على      ما ستعاني من قليل البقاء



## حين اشتداد المرض

عُمر الشباب لقد مضيت محبباً وتركت لي عمراً سواك بغيضاً  
أُحى وتبثني الشقاوة كارهاً مثل الكتاب يكابد التبييضاً  
عُودت امراضي وطول تألمي حتى كأنني قد ولدت مريضاً

## حين اشتداد المرض

تُرى ماذا وراءك من عجيب إذا فُتحت ياباب المنون  
مظاهر الكون لنا ولكن أما ولد الحراك من الكون  
قد استمعى الرناج على عقول وقد سُدَّ الطريق على عيون  
قصارانا الظنون فما عبرنا كذا اعصار ساحات الظنون  
وما في دولة الارواح روح دنت من عرش سلطان اليقين





# فهرس دیوان ولی الدین بك یكن

صفحة	صفحة
١٠٠	(١)
١٠٣	یا دیاراً خلت فامست خلاء ٤٥
بالله من منا یصیب اذا اشتكى ...	کما شئت ان ازورك يا اسما — عیل ...
١٠٤ أصیب	اشاء ٧٣
١٠٤ من مبلغ قلبك عن قلبي	هجرت الثرى وطلبت السماء ٧٥
١٠٨ عذبتني بهواك يا قلبي	کذا یحکم السلو علی قل — بك ....
١٢١ اما لو یفید العتب لارتاح عاتبة	الوفاء ١٠٤
١٢٢ اما ما لسیدتي ناحبه	ایک ان تلج الظنو — ... وفائی ١٠٥
١٢٥ تحیرت کم اهفو وکم تتجنب	بین فروق و بین مصر ... والسماء ١١٩
( ت )	یا جسداً قد ذاب حتی احمى ..
١٠٦ یا قلب مالک لا تطاوعني .... رميًا	بالشقاء ١٢٦
( ح )	( ب )
١٠٥ ما هاج فی الاطیار هذا النواح	فی نصره الحق تصدق الخطب ٢١
( د )	کما هب من فروق نسیم .... الهابا ٣٦
٢٠ تساجلني ام لا فابکي اما وحدي	دعا باسمه داعي النوى فاجابا ٤٠
٢٢ نفدت دموعي والامی لا ینفد	افلا زال السوط حا کم — کم ... ذهباً ٤٣
٤٣ خلافة قدمضی عنها خلائقها ... شادوا	لا تبالي امّا استطال اغتراب ٥٣
٤٤ اذا بان سيفک من غمده	فی لیلته لیس بها کوکب ٦٠
٥٢ تمادي الرجال علی غیهم .... البلاد	اخ جاء یدعوني الى نصر اخوة ....
اسجن مراد لو تکلم منزل ...	ومجیب ٦١
٦٠ المراد	ایا روح محمود علیک تحية ... البعد ٦١
٦٦ ابدأ تراحمي غیرها وترادي	تموت انت واحیا ... عجیب ٧٧
سیجدي الاسی لو ان فی الموت ما	دعا فاجبته وطنه حبيب .... حمیبا ٨٤
یجدي ٧٣	کانما یراعه سوطه .... یکتب ٨٨



صفحة	صفحة
١٠٦	يا وطني حيث من موطن ....
١٠٨	الدموع ٥٢
١١٠	نادوا بالسنة الرثاء فأسسموا ٧٤
١٢٦	هل يعقل الدهر وهل يسمع ٨٦
( ل )	والله يا مملعون قد غظني ... اصنع ٨٨
٤٢	الفان الم يسمع ٩٩
ان كان هذا الحـكم غركم... جمللا ٤٢	اطلت تدللاً واطلت صبراً ....
كفى حزناً ان الرجال كثيرة ...	يستطيع ٩٩
رجال ٤٢	يعلو به الحسن ما يعلو واتضع ١٠٠
بني لا الحظ فيك اسعدني ... امل ٦١	ركب الفراق متى يكون الرجوع ١٠٢
وداعاً ايها الملك الجليل ٦٣	نظرات كأنها تتحري ... الضلوع ١١٠
لتبك عيون العلى ملجماً .... قليل ٧٠	ترحل جو جو فلا يرجع ١١٩
في مثل خطبك تدعي المقل ٧٢	( ف )
ياروح خيري حين جد الرحيل ٧٦	بكيتك عيون العلا ... الشرف ٧١
في مثل عهدك يزهر الامل ٧٩	وقفت بالدار ابكي رسمها العافي ١٠١
لو كان يؤذن بالمقال اقول ٨٠	اسيدي اني امره احمل الهوى ...
الله في وجد وفي مأمل ٨٩	ضعيف ١٠٨
ان تكن خلقت للتيه اهلاً ... اهلاً ٩٧	لولا الغرام وعهده الاوفى ١٢٥
طال هذا البعاد جداً فن لي ... قليلاً ١٠٣	( ق )
لا تذكريني فان الذكر يرجع لي ١٠٧	ودع فروق لقد اغد فراق ٥٥
بالله ربك حودي ... بخيلة ١٠٩	رياض دحاها الحصب اما تراها ....
فريت تقيلها بالوهم من كلف ...	فرحيق ١٢٠
تقبيلي ١١٠	عبادة الانسان للخالق ١٢١
لقد آن ان يعلم الجاهل ١٢٢	( ك )
الم بها في حسنهما وشبابها .. انامله ١٢٣	أهون بما يبكي عيون الباكي ٣٤
( م )	اجب فالشعب داعبه دعاكا ٣٧
ديار الحمى حيث القنا والصوارم ١٦	مكانك الافق فما انزلك ٩٠

صفحة	صفحة
انت ايها الكتاب اميني... الامينا ٩٧	اما آن ان يسترجع الدهر ماضى....
اتسقمُ مي وابقى صحيحاً.... الخائن ١٠٣	عزائمُ ٣٧
وما شغل الغواني مثل دمعي ...	أسألني اجبك عن آلامي ٤٦
الغواني ١٠٤	من ابن جدّ اليوم هذا الخصام ٤٨
بالله يا مصباح بيت الدجى ....	سكت اليراع عن الكلام ٤٩
الساهدين ١٠٥	ان قندموا ليس يفيد الندم ٥٣
تنأى فديتك امال مكذبة... سلوانا ١٠٧	هكذا كنت ايهاذا الهام ٦٢
هل عند لحظيك شيء... المعاني ١٠٨	اسها النائم المطيل المناما ٦٤
من المغرب الاقصى الى المشرق	هلموا بنا نحو الامير نسائم ٧٨
الادنى ١١٨	مظلومة تشكوا الى مظلوم ٩٥
ربّ فجر كالـكاس قد اكفأوها...	طال ليلى واظلمها ٩٧
القدمان ١٢٤	اشكو اليك صبا بقي لترق لي... يفهم ١٠٤
واتعب متعبات المرء عمره.... انينا ١٢٦	جمال كان النفس بعض شعاعه.. مظلما ١٠٩
ترى ماذا وراءك من عجيب ...	في وحدتي والناس حولي نيام ١٠٩
المنون ١٢٧	ذكر الصب مغانيه فهاما ١١٤
( ه )	يا ملك الشعر اطلت المنام ١١٧
اعلمت الهوى الذي اخفيه ٩٤	( ن )
ايا ليل كم اعتادني فيك خيفة ...	يا افق لولا في الارض لي وطن ٢٢
الفاها ١٢٦	يكي بنوك ويضحك الزمن ٣٣
( ي )	لو يعلم المهد ما يكون ٥٩
رعياً لنا من معشر رعياء ٤٣	ملك شعرو معه ملك بيان ٨٢
لوان قلبينا استقاما في الهوى... شاكياء ٩٨	بين صدق النهى وكذب الاماني ٨٥
كلما مر في التبعاد يوم... الوفي ١٢٤	يارياضاً جنيت منها قنوني ٨٧

## اصلاح خطاً

صفحة	سطر	خطاً	صواب
٤	١٠	دار	دارات
٧	٠٦	ومالي	وما لي
٨	١١	والشكر لله !	والشكر لله !
٨	٢٥	اغفني إغضاءة	اغفني إغفاءة
٩	الحاشية	Pivorce	Divorce
١٩	١٠	لائم	لائم
٢٢	١٧	فيؤسينا	فيؤيسنا
٢٣	٢٠	ملت	حلت
٢٩	١١	اخذت	واخذت
٤١	٢٧	حوافل	جوافل
٤٣	٢١	مقى	حتى
٥٣	١٤	في ما (الغرام)	ما في (الغرام)
٦٢	٠٣	وحد	وحده
٧٧	٢١	فجددا	فجدوا
٧٨	١٤	تسام	تسام
٨٨	٠٧	ينصره	بنصره
٩٣	١٣	هاجرا	صابرا
١١١	٠٧	أبي	أبني
١١١	٢٤	لم يفدني	لم يفدني
١١٦	١٤	نجلد	نجلده
١١٩	٠٦	وبوركت يادكن الحمام به دكننا	وبوركت يا وكن الحمام به وكنا
١٢٠	٠٣	فيردها	فيروعها
١٢٠	٠٩	اصفر	أصفر
١٢٥	٠٧	ويكاد ان طلبته يخفى	ويكاد ان طلبته أن يخفى













